

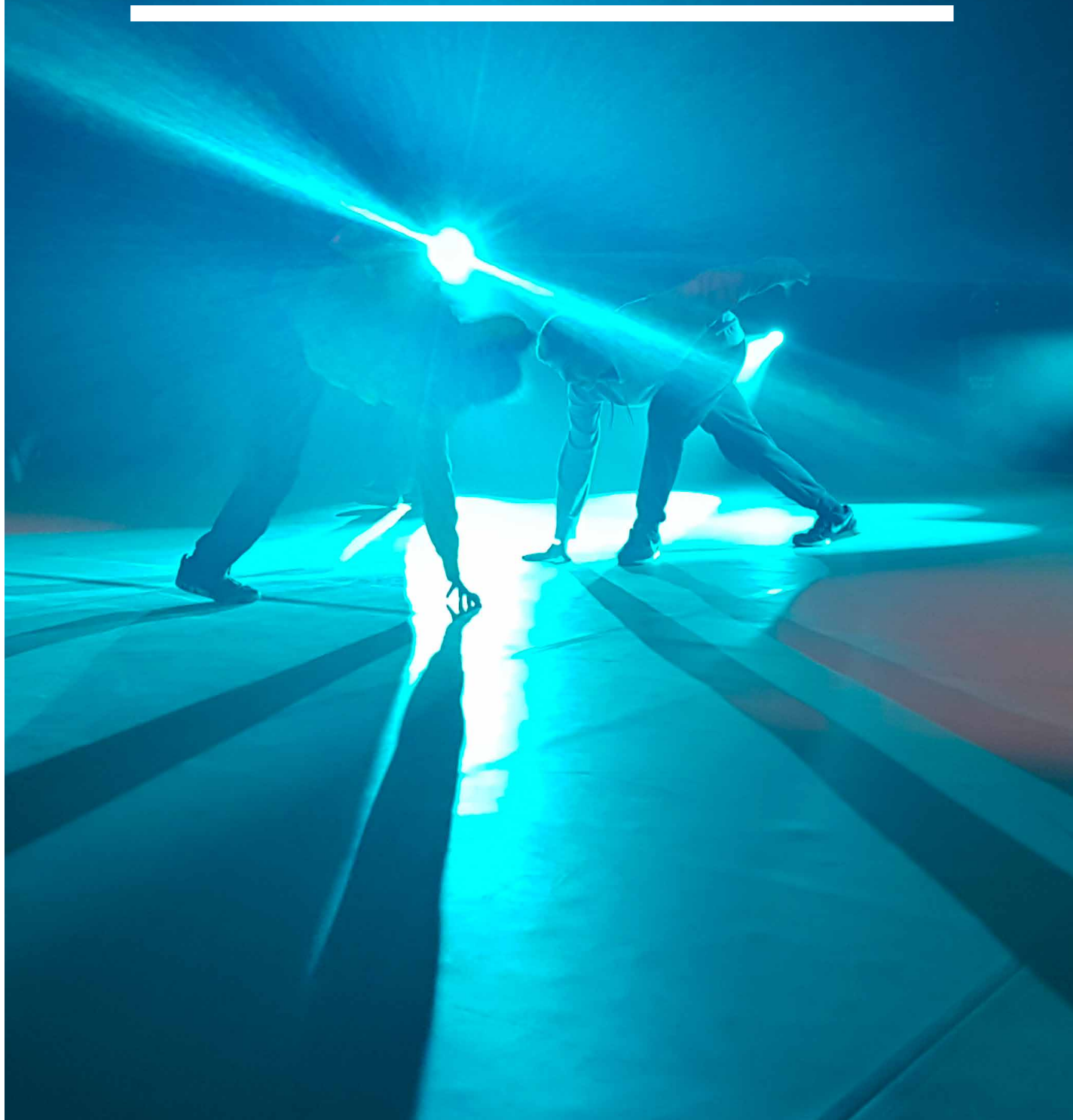


**TAIDETEHTAAN TANSSIKOULU**

**TAITEEN PERUSOPETUKSEN  
YLEISEN OPPIMÄÄRÄN**

**OPETUSSUUNNITELMA**

---



## SISÄLTÖ

1. Taidetehtaan Tanssikoulun toiminta-ajatus
2. Tanssin yleisen oppimäärän opetuksen arvot ja yleiset tavoitteet
3. Opetuksen toteuttaminen
  - 3.1 Oppimiskäsitys
  - 3.2 Työtavat
  - 3.3 Oppimisympäristö
4. Toimintakulttuuri
5. Opetuksen rakenne ja laajuus
6. Varhaiskasvatus
7. Yhteisten opintojen opintokokonaisuudet, niiden tavoitteet ja sisällöt
8. Teemaopintojen opintokokonaisuudet, niiden tavoitteet ja sisällöt
9. Aikuisopinnot
10. Oppimisen arviointi
  - 10.1 Opintojen kesto ja opetuksen yksilöllistäminen
11. Oppilaaksi ottaminen
12. Yhteistyö huoltajien ja muiden tahojen kanssa
13. Toiminnan jatkuva kehittäminen



Taidetehtaan Tanssikoulu on perustettu vuonna 2007. Taiteenperusopetuksen yleistä oppimäärää on tarjottu Porvoossa vuodesta 2008. Tämä opetussuunnitelma on laadittu Opetushallituksen vuonna 2017 määräästä noudattaen, taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman mukaisesti, joka noudattaa lakia (633/1998) ja asetuksia (813/1988) taiteen perusopetuksesta. Uusi opetussuunnitelma astuu voimaan 1.8.2018 ja sen on hyväksynyt Porvoon kaupunki.

Askolassa tanssin taiteen perusopetusta on tarjottu suppeammin syksystä 2018 alkaen, jolloin Askolan kunta hyväksyi tanssin taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman 14.8.2018.

Loviisassa tanssin taiteen perusopetuksen yleistä oppimäärää tarjotaan kevätkaudesta 2025 alkaen (Mikäli Loviisan kaupunki hyväksyy opetussuunnitelman ja myöntää luvan).

## 1. TAIDETEHTAAN TANSSIKOULUN TOIMINTA-AJATUS

Yhtenä Itä-Uudenmaan suurimpana tanssikouluna Taide-tehtaan Tanssikoulu tarjoaa laadukasta ja monipuolista tanssikasvatusta eri lajien parissa. Tanssin taiteen perusopetusta tarjotaan lapsille, nuorille ja aikuisille. Opetus on tasolta toiselle etenevää, jossa tuetaan oppilaan yksilöllistä kehittymistä omista lähtökohdistaan. Tunneilla pyritään avoimeen ja tasa-arvoa kunnioittavaan ilmapiiriin.

Keskeisenä toiminnan edellytyksenä on uteliaisuus taidetta ja tanssia kohtaan. Haluamme ruokkia tuota uteliasuutta rakentamalla turvallisen ja kestäväns tanssintien jokaiselle oppilaalle hänen ainutkertaisuutensa huomioiden.

Taidetehtaan Tanssikoulussa tanssitaan intohimolla ja asenteella sekä pyritään yhteiseen flow-tilaan. Toiminnan peruspilareina koulussamme on tanssinilo, yhteisöllisyys, osallisuus ja itsensä ilmaisu sekä tietysti taide!

Taiteen ja tanssin tekeminen on oikeaa työtä, joka vaatii luovuutta ja intohimoa. Oppilaamme pääsevät tutustumaan monipuolisesti esittävän- ja visuaalisen taiteen eri osa-alueisiin kuten esimerkiksi valoon, ääneen, liikkeeseen ja lavastukseen omassa näytöstoiminnassamme. Osallistumme aktiivisesti erilaisiin tanssi-, taide- ja kulttuuritapahtumiin, tarjoten samalla oppilaillemme laajan näkemyksen tanssin ja taiteen kentästä. Meille on tärkeää antaa oppilaillemme ehjä pohja ponnistaa myös ammattiin tähtääviin opintoihin.

**"TAIDETEHTAAN TANSSIKOULUSSA  
TANSSITAAN INTOHIMOLLA JA ASEENTEELLA  
SEKÄ PYRITÄÄN YHTEISEEN FLOW-TILAAN."**

## 2. TANSSIN YLEISEN OPPIMÄÄRÄN OPETUKSEN ARVOT JA YLEISET TAVOITTEET

### TAIDE

Tuemme jokaisen kykyä ilmaista itseään ja luoda uutta. Kannustamme kokeilemaan, erehtymään ja oppimaan. Tanssija on tanssiessaan taiteen kokija, tekijä ja mahdollistaja. Sinä olet taide.

*"You are unique, and if that is not fulfilled, then something has been lost." – Martha Graham*

### OPETUS

Opetuksen tavoitteena on kehittää tanssin teknisten taitojen hallintaa ja lajiosaamista, mutta tukea myös oppilaan persoonallisuuden sekä itsetunnon kasvua ja kehitystä. Pyrkimys henkiseen ja fyysiseen hyvinvointiin.

### YHTEISÖLLISYYS

Jokainen tanssijamme on osa yhteisöä, jossa hän tulee nähdyksi ja hänellä on mahdollisuus osallistua toimintaan ja sen kehittämiseen. Olemme arjessa toisillemme läsnä ja lähellä.

### ILO

Työskentelemme kannustavassa ilmapiirissä, jossa onnistumisen kokeminen on tärkeää. Tanssin tekeminen ja kokeminen on usein hauska ja antoisaa!

### TURVALLISUUS

Toimintamme on avointa ja vastustamme kaikkea kiusaamista ja syrjintää. Pyrimme tukemaan oppilaan henkistä kasvua kohti omaa vahvaa identiteettiä.

### TASA-ARVO JA YHDENVERTAISUUS

Jokainen yksilö on saman arvoinen. Tärkeä ja ainutlaatuinen.

## 3. OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN

### 3.1 OPPIMISKÄSITYS

Taidetehtaan Tanssikoulussa oppimisprosessin keskeisin osa on aktiivinen oppija. Koulu tähtää siihen, että oppija pystyy luomaan itse itselleen realistisia tavoitteita niin taidon harjoittamisessa, mutta myös oppimaan oppimisessa ikätaso huomioon ottaen. Oppilas oppii ymmärtämään toistojen ja pitkäjänteisen harjoittelun merkityksen osana oppimisprosessia.

Jokainen harrastaja lähtee oppimisprosessiin omista lähtökohdistaan ja tulee saamaan siihen tarvittavaa tukea. Oppija harjoittelee kokonaisvaltaisesti taidon lisäksi ongelmanratkaisukykyä sekä vuorovaikutus- ja yhteistyötaitoja. Palaute on oppimisessa ensiarvoisen tärkeää ja sen tulee olla rakentavaa, rohkaisevaa ja kannustavaa.

Jokainen oppija on ainutlaatuinen yksilö, kehollinen, tunteva ja yhdenvertainen muiden kanssa. Haluamme tukea yksilön henkilökohtaista kasvua haastaen fyysistä kehoa oppimaan uutta, mutta myös laajentaa hänen käsitystään tanssista ja taiteesta. Oppimisprosessi on jatkuva läpi elämän, niin opettajilla kuin oppilailakin. Tavoitteena on istuttaa kipinä oppimiselle ja ruokkia oppimisen intoa sopivin palasin ja haastein.

### 3.2 TYÖTAVAT

Tanssin harrastaja oppii vuorovaikutuksessa opettajan ja muun ryhmän kanssa sekä itsenäisesti työskennellen. Tanssin opetus tapahtuu pääasiassa ryhmissä, joissa tunnin rakenne ja työtavat vaihtelevat tunnista, opettajasta ja tanssilajista riippuen. Tanssin työkaluna on oma keho ja mieli, jotka yhdessä vaikuttavat liikkeeseen ja liikkeen ilmaisulliseen tulkintaan.

Oppiminen tapahtuu pitkälle mallioppimisena, liikkeitä kopioiden, mutta myös liikeratoja etsien mm. improvisaatioiden avulla, ilmaisharjoitteilla sekä yhdessä keskustellen, tutkien ja kokemuksiin reflektoiden. Näytön lisäksi tanssijaa ohjataan myös sanallisesti; korjaten, kehuun ja kannustaen sekä kosketuksen avulla, kunkin ikä- ja taitotaso huomioiden. Työtapoja ja tanssiteorioita on useita, joissa kussakin painotetaan hieman erilaisia asioita ja liikettä lähestytään eri kulumista. Tanssin peruselementit: aika, tila, voima ja liikkeen virtaus ovat kuitenkin aina läsnä.

Opettaja rakentaa oman lajinsa tunnit ja tanssikauden tavoitteet palvelemaan tanssin yleisen oppimäärän tavoitteita. Kurssitarjonta on vuosittain monipuolinen, joten jokaisella oppilaalla on hyvät mahdollisuudet valita hänelle kulloiseunkin elämäntilanteeseen sopivat kurssit ja lajit.

### 3.3 OPPIMISYMPÄRISTÖ

Taidetehtaan Tanssikoulu toimii Porvoossa, Askolassa, Loviisassa ja satunnaisesti muissa lähikunnissa. Opetustoimintaa on pääasiassa Porvoon ja Loviisan keskustassa,

useissa eri vuokratiloissa, joissa tilat ovat tanssinopetukseen soveltuvia, turvallisia ja tarkoituksen mukaisia. Oppilaille opetetaan vastuuta yhteisistä tiloista ja ilmapiiristä. Opetusympäristö tukee oppilaan kehitystä antaen tarvittavan määrän virikkeitä sekä onnistumisen kokemuksia. Opettajilla on käytössään opetukseen tarvittavat laitteet, välineet ja ohjeet yhtenäisiin toimintatapoihin.

Opetusilmapiiri on myönteinen, kannustava ja arvostava. Opetuksessa pyritään tukemaan erilaisia oppijoita ja huomioimaan fyysiset ja psyykkiset erot. Oppilasta ohjataan ottamaan vastuuta omasta oppimisestaan, toimimaan vastuullisesti ryhmässä sekä arvostamaan erilaisuutta.

Tanssinopetus on pääsääntöisesti ryhmäopetusta. Ryhmät on usein jaettu ikä- ja taso ryhmiin, joihin voi kuka tahansa sukupuoleen katsomatta osallistua. Tanssitunneilla edetään ryhmän keskitason mukaan. Ryhmän yleinen dynamiikka ohjaa paljon tunnin kulkua tanssijoiden aktiivisuuden ja viireystason mukaan.

Itä-Uusimaa on vahvasti kaksikielinen alue ja siksi meilläkin opetusta järjestetään sekä suomeksi että ruotsiksi, opettajan omasta kielitaidosta riippuen. Valitsemme opetustyöhön aina kunkin lajin rautaisia ammattilaisia. Joissain lajeissa osaaminen on kansainvälisesti vahvempaa kuin Suomessa ja tällöin opetuskielenä on englanti.

Taidetehtaan Tanssikoulu sekä sen opettajat tekevät aktiivisesti yhteistyötä huoltajien, ympäröivän kulttuuri- ja työelämän, Porvoon kaupungin, Askolan kunnan, Loviisan kaupungin ja tanssivaikuttajien- ja tapahtumien sekä muiden taidooppilaitosten kanssa. Pyrimme näin tarjoamaan oppilaille monipuolisesti virikkeitä oppimisen tueksi ja kokonaisvaltaisen kuvan tanssin ja taiteen kentästä.

Tanssikoulu tekee yhteis- ja kehittämistyötä myös koulujen ja päiväkotien kanssa sekä muiden tanssin taiteen perusopetuksen oppilaitosten kanssa ympäri Suomea. Taidetehtaan Tanssikoulu pyrkii vaikuttamaan valtakunnallisesti alan kehitykseen sekä osallistuu alan koulutustilaisuuksiin ja on mukana Suomen tanssioppilaitosten liitossa.







## 4. TOIMINTAKULTTUURI

Taidetehtaan Tanssikoulu on yhteisöllinen, hyvän meiningin oppilaitos, jossa oppilasta ja opettajia arvostetaan heidän ainutlaatuisuutensa vuoksi. Onnistumiskokemukset motivoivat oppilasta ja siksi pyrimmekin korostamaan niitä palautteen annossa. Kaikkia oppilaita kohdellaan tasa-arvoisesti ja erilaisia oppijoita kunnioitetaan. Taidetehtaan Tanssikoulu tarjoaa tasolta toiselle etenevää opetusta, niin lapsille, nuorille kuin aikuisillekin. Kaikilla ryhmillämme on mahdollisuus olla osana esiintymistoimintaa. Esiintymistoimintamme on laajaa ja monimuotoista.

Porvoo ja Loviisa ovat vahvasti kaksikielisiä kaupunkeja, joten tanssikoulu pyrkii tarjoamaan ja kehittämään palveluitaan mahdollisimman tasapuolisesti. Kaupunki houkuttelee vuosi vuodelta enemmän uusia asukkaita ja muovautuu jatkuvasti monikulttuurisemmaksi. Haluamme huomioida tämän myös omassa opetuksessamme.

Tanssikoulu pyrkii vuosittain kehittämään ja tarkastelemaan tarjontaansa resurssiensa mukaan, huomioiden opetus alueidensa harrastajamäärät, harrastajien kiinnostukset eri lajeihin ja alueiden ikärakenteet.

Opettajakunta ja hallinto toimii tiiviissä yhteistyössä keskenään ja jakaa avoimesti resurssejaan ja pedagogista osaamista. Tanssikoulun kehittäminen on jatkuva prosessi. Arviointi on oppimisen ja kehittymisen edellytys ja siksi oppilaitos arvioi vuosittain omia toimintatapojaan ja osa-alueitaan.

Pyrimme tarjoamaan elinikäisen tanssikaaren kaikille perheen jäsenille.



## 5. OPINTOKOKONAISUUKSIEN RAKENNE JA LAAJUUS

### VARHAISIÄN TAIDEKASVATUS

ikäryhmä	Laskennallinen laajuus	yht./v
4-5v.	37 x 1	37
5-6v.	37 x 1	37

### Varhaisiän opinnot, joita kaudesta riippuen tarjotaan ovat mm.:

- Vauvatanssi (30-45min/vk)
- Taaperotanssi 1-2v. ja 2-3v. (30-45min/vk)
- Tanssileikki 3,5-4v. (45min/vk)
- Lastentanssi 4-5v. (45min/vk) ja 5-6v. (45min/vk)
- Satubaletti 4-5v. (45min/vk) ja 5-6v. (60min/vk)
- Leikki-breikki 5-6v. (45min/vk)
- Esibaletti/ Lasten show/ Lasten nyky/jazz 6-7v./ Tanssistartti (60min/vk)

### TANSSIN YLEISET OPINNOT YHT. 500 TUNTIA (Ä 45MIN)

- **Yhteisten opintojen laskennallinen laajuus on yht. 300 tuntia.**

yhteiset opinnot on jaettu koulussamme kahteen osaan: TANSSI 1 laskennallinen laajuus 100 tuntia. TANSSI 2 laskennallinen laajuus 200 tuntia.

- **Teemaopintojen laskennallinen laajuus on yht. 200 tuntia.**

Teemaopinnot on mahdollista aloittaa yhtä aikaa TANSSI 1 ja 2 opintojen kanssa tai suorittaa yhteisten opintojen jälkeen.

Teemaopinnoissa on mahdollista kulkea monta erilaista polkua esim. keskittyen yhteen lajiin, useampaan tai uppoutua erilaisiin produktioihin, tapahtumiin, tiiviskursseihin, suorittaa lukio diplomoin, myös yritysten luovat työpäivät tai erilaiset leirit sekä hyvinvointityöpajat voivat olla osa opintoja.

Oppilaalle annetaan taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistus sen jälkeen, kun hän on suorittanut sekä yleisen oppimäärän yhteiset opinnot että teemaopinnot.

#### MITEN TULKITSEN TAULUKKOA:

Taulukossa kohdassa 'ikäryhmä' kerrotaan, ketkä voivat suorittaa kyseistä kurssia/opintokokonaisuutta. Taidetehtaan Tanssikoulussa kaikkia opintoja tarjotaan lapsista (7v.+)-ikäisiin.

Yhteiset opinnot ovat koko lukuvuoden kestäviä kursseja ja ovat tyypillisesti kestoltaan 37 opetuskertaa/viikkoa. Nämä löydät taulukosta nimellä 'TANSSI 1' ja 'TANSSI 2'.

Opintojen laskennallinen laajuus lasketaan opetuskertojen/opetusviikkojen mukaan. Tanssituntien pituus vaihtelee 60-90min välillä. Taiteen perusopetuksessa yhden oppituntin mitaksi on määritelty 45min, jolloin laskemme tunneiltamme kertyvän 1,33-2 oppituntia viikossa ja 49,21-74 oppituntia

vuodessa, jos oppilas käy tanssimassa kerran viikossa. Tärkein arvioinnin kohde on kuitenkin saavutetut tavoitteet ja opitut taidot, jotka täyttyvät jokaisella yksilöllisesti.

TEEMA 1- opintoja voi suorittaa, kun oppilas on käynyt TANSSI 1 ja TANSSI 2 opinnot. TEEMA 2 ja 3 opintoja voi suorittaa samaan aikaan yleisten opintojen kanssa. Teema-opinnot ovat vaihtoehtoisia polkuja, joiden kokonaispituudet vaihtelevat. Näistä opinnoista voi halutessaan suorittaa, vaikka kaikki, jolloin valmiudet hakeutua ammattiin tähtääviin opintoihin kasvavat huomattavasti. Moni Taidetehtaan Tanssikoulun oppilas on erittäin aktiivinen ja pyrkii intohimoisesti eteenpäin tanssitiellään, tällöin tuntimäärät saattavat ylittyä suurestikin.

#### YLEISET OPINNOT

ikäryhmä	koko lukuvuoden kestävä kurssi		opintojen laskennallinen laajuus	yht./v
	TANSSI 1 / 1 vuosi	YHTEISET OPINNOT 300	37 x 60-90min (1,33-2)	49,21-74
LAPSET	TANSSI 1 / 2 vuosi		37 x 60-90min (1,33-2)	49,21-74
	TANSSI 1 / 3 vuosi		37 x 60-90min (1,33-2)	49,21-74
NUORET	TANSSI 2 / 4 vuosi		37 x 60-90min (1,33-2)	49,21-74
	TANSSI 2 / 5 vuosi		37 x 60-90min (1,33-2)	49,21-74
AIKUISET	TANSSI 2 / 6 vuosi		37 x 60-90min (1,33-2)	49,21-74
	TANSSI 2 / 7 vuosi		37 x 60-90min (1,33-2)	49,21-74
	TEEMA 1 / 8 vuosi	TEEMA 1 OPINNOT 200	37 x 60-90min (1,33-2)	49,21-74
LAPSET	TEEMA 1 / 9 vuosi		37 x 60-90min (1,33-2)	49,21-74
	TEEMA 1 / 10 vuosi		37 x 60-90min (1,33-2)	49,21-74
NUORET	TEEMA 1 / 11 vuosi		37 x 60-90min (1,33-2)	49,21-74
	TEEMA 1 / 12 vuosi	<i>Teemaa 1 opintoja voidaan jatkaa harrastusvuosista riippumatta aina siihen saakka, että tavoitteet täyttyvät</i>		
	TEEMA 2	TEEMA 2 OPINNOT 200	37 x 60-90min (1,33-2)	49,21-74
AIKUISET	TEEMA 2		37 x 60-90min (1,33-2)	49,21-74
	TEEMA 2		37 x 60-90min (1,33-2)	49,21-74
	TEEMA 2		37 x 60-90min (1,33-2)	49,21-74
	TEEMA 3	TEEMA 3 OPINNOT 200	Kestoltaan eri mittaisia kokonaisuuksia	
			<i>Voidaan koostaa usean vuoden aikana tai yhdistää esim. syventäviin teema 1. opintoihin.</i>	

#### YLEISET OPINNOT: TANSSI 1 JA 2

Taidetehtaan Tanssikoulu pitää tärkeänä kaikilla yleisten opintojen tasoilla, että oppija iloitsee tanssista ja löytää sen osaksi aktiivista elämäntapaa, tanssin tekijänä ja kokijana. Tanssitunti käytännöt ja koulumme toimintakulttuuri tulee tutuksi yhdessä opettelemalla ja toivomme, että jokainen välittää omalla esimerkillään positiivista ilmapiiriä ja yhteisöllisyyttä. Laajennamme osaamistavoitteita aina tasolta toiselle edetessä ja tarkastelemme osaamista myös aiempien opintojen perusteella. Yleisten opintojen tarkemmat tavoitteet näet 'Tavoitteet-taulukosta', kts. 11-12.

#### TEEMAOPINNOT:

##### TEEMA 1

- Opiskelija syventyy valitsemaansa / valitsemiinsa tanssilajeihin.
- Opinnoissa painotetaan lajin tekniikan hiomista ja ilmaisen kehittymistä, tanssin tietoutta, kehonhallintaa ja vahvistetaan kehonhuollon tietoisuutta.
- Oppilas tutustuu entistä monipuolisemmin koreografian työstöön ja tanssijan työhön.
- Teema 1 harrastajat ovat useimmiten erikoiskoulutusryhmäläisiä, jotka ovat jo vuosia harrastaneet useamman kerran viikossa valitsemaansa lajia.
- Tanssikoulun opetustarjonta vaihtelee vuosittain, mutta Teema 1 opinnoissa pyrimme tarjoamaan monimuotoista produktiivista työskentelyä, mahdollisuuksia esiintyä ja tukea oppilasta tuottamaan myös itse tanssitaidetta esimerkiksi soolon muodossa.

Erikoiskoulutus- ja koreoryhmät, muodostetaan motivoituneista oppilaista, jotka ilmoittavat halukkuutensa tulla ryhmään. Ryhmään voidaan ottaa, jos oppilaalla on ryhmälle asetetut tanssitaidot sekä oikea ikä ja halu osallistua vähintään kolmelle viikotunnille.

##### TEEMA 2

- Opinnot ovat monimuoto opinnot, jotka oppilas voi rakentaa haluamallaan tavalla
- Opiskelija voi valita tarjolla olevasta "paletistamme" yhden tai useamman tanssi- tai kehonhuollollisen lajin ja vaihdella kaudesta riippuen lajia.
- Opinnoissa painotetaan tanssin ilon ja hyvinvoinnin merkitystä sekä oman kehon tuntemusta. Tunti voi olla kuntoa kohottavaa, taituruutta lisäävää, kokeellista lajiin tutustumista esimerkiksi teemakursseilla.

##### TEEMA 3

- Teema 3 opinnot ovat niin sanottuja erikseen sovittavia opintoja.
- Opintoihin kuuluvat esimerkiksi leirit, tiiviskurssit, aikaisemmat tanssiopinnot sekä lukiodiplomi.
- Opintoihin sisältyy myös tanssitapahtumat, kilpailut ja esiintymiskoulutukset.
- Näitä opintoja voidaan tarjota myös yksityistunteina, luovuutta tai työhyvinvointia lisääviä työpajoja yhteisöille ja yrityksille, tanssitunteja päiväkodeille ja kouluille.

Yleisissä- ja teema opinnoissa tapahtuva opetus on pääasiassa lähiopetuksessa, mutta joissakin opinnoissa osa opintosuorituksista on mahdollista suorittaa myös itsenäisesti esim. etsien tietoa ja tutustuen tanssin ilmiöihin, katsoen esityksiä niin katsomosta kuin tallenteelta, tutkien tanssin historiaa, valmistellen sooloa tai syventäen kehonhuoltoa. Mikäli opintokokonaisuus pitää sisällään myös omatoimista työskentelyä tanssituntien ulkopuolella, on se mainittu kurssille ilmoittautumisen yhteydessä.





## 6. VARHAISIÄN TANSSIKASVATUS (alle kouluikäiset)

Varhaisiän tanssiopintojen tavoitteena on lapsen luovuuden, kehontuntemuksen ja itsetunnon kehittäminen. Leikinomaisilla harjoituksilla edistetään lapsen sosiaalisia taitoja ja oppimisvalmiuksia. Tunneilla lapsi oppii hahmottamaan omaa kehoaan, tunnistamaan rytmejä, kommunikoimaan ja toimimaan osana ryhmää. Opetuksen tehtävänä on herättää tanssin iloa, tukea itseilmaisun kehittymistä sekä kannustaa pitkäjänteisen harrastustoiminnan piiriin. Lapsille suunnatut tanssitunnit valmistavat oppilaita myöhempään tanssiopintoihin ja lajivalintoihin.

Lasten tanssitunneilla tanssitaan usein mielikuvia ja erilaisia apuvälineitä käyttäen, kuten huivit, pallot, hula-hula-vanteet ja kuvat, jotka ruokkivat lasten luovuutta. Myös varhaiskasvatuksen tunneilla edetään tasolta toiselle vuosittain, lasten ikä ja kehitys huomioon ottaen.

Esiintyminen on osa tanssikasvusta kaikilla ikätasoilla ja lastentanssissa harjoitellaan sitä ensin ryhmän kesken pienien harjoitteiden muodossa, aika ajoin Avoimet ovet-päivinä vanhemmille, sekä keväisin oppilasnäytöksissä.

**"VARHAISIÄN TANSSIKASVATUKSEN TÄRKEIN TAVOITE ON TUOTTAA ILOA JA HERÄTTÄÄ KINNOSTUS TANSSIN."**

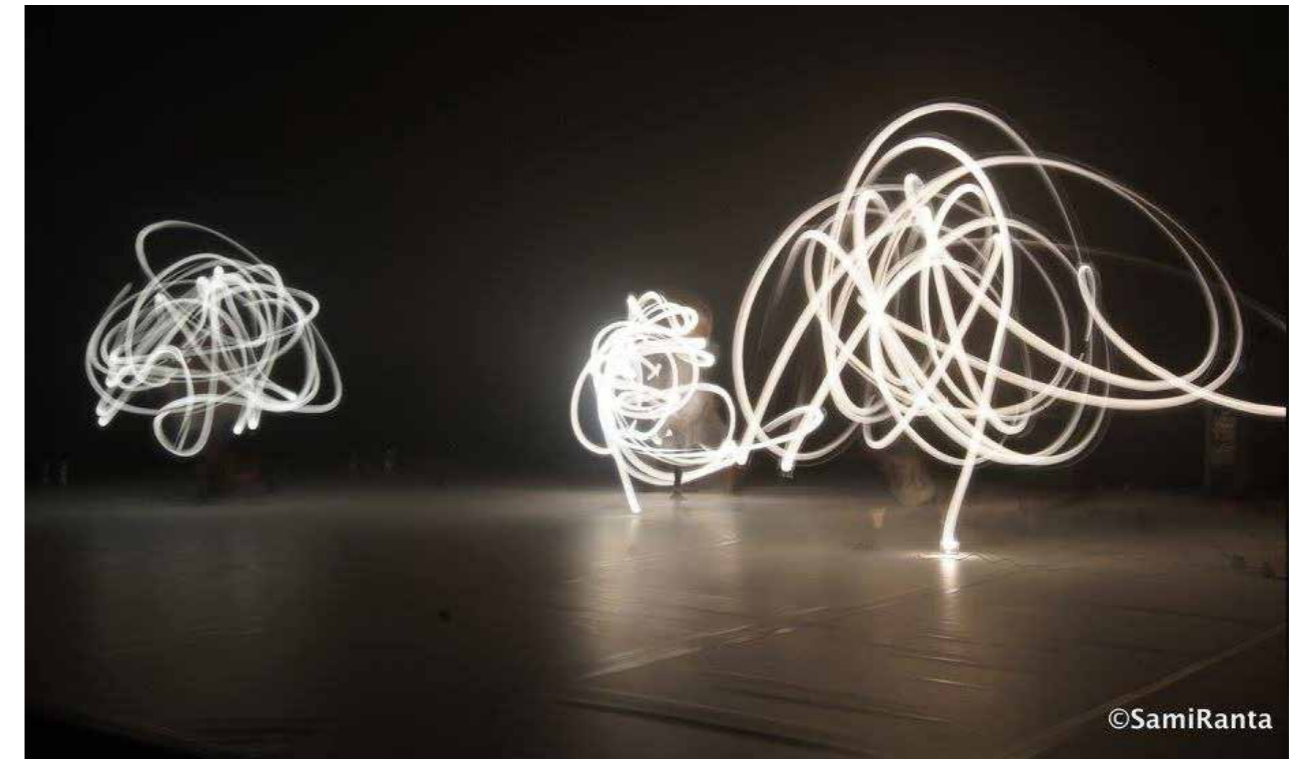
## 7. YHTEISTEN OPINTOJEN OPINTOKOKONAISUUDET, NIIDEN TAVOITTEET JA SISÄLLÖT

Tavoitteiden tarkoituksena on toimia työkaluna opettajille opintojen suunnittelussa ja arvioinnissa. Oppilaiden ja heidän vanhempien on helppo seurata, minkälaisia osaamistavoitteita eri tasoilla painotamme. Jokaisella tasolla huomioidaan oppijan ikä ja aikaisemmat valmiudet.

### YLEISET TAVOITTEET

Kaikilla tasoilla pidämme tärkeänä, että oppija iloitsee tanssista ja löytää sen osaksi aktiivista elämäntapaa, tanssin tekijänä ja kokijana. Tanssitunti käytännöt ja koulumme toimintakulttuuri tulee tutuksi yhdessä opettelemalla ja toivomme, että jokainen välittää omalla esimerkillään positiivista ilmapiiriä ja yhteisöllisyyttä. Laajennamme osaamistavoitteita aina tasolta toiselle edetessä ja tarkastelemme osaamista myös aiempien opintojen perusteella.

TAVOITTEET Tavoitteena on, että oppilas...	VARHAISIÄN TANSSIKASVATUS	TANSSIN YLEISET OPINNOT, TANSSI 1	TANSSIN YLEISET OPINNOT, TANSSI 2
<b>Hyvinvointi ja kehoisuus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saa mahdollisuuden tutustua omaan kehoon ja sen liikkeeseen</li> <li>kokee olonsa turvallisesti ja tulee mielellään tanssitunnille</li> <li>tutustuu kehon hallintaan ja kannatukseen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>suhtautuu myönteisesti ja luontevasti kehonkuvaansa ja kokee olevansa tärkeä</li> <li>kokee tanssin tärkeäksi liikuttamisen muodoksi</li> <li>ymmärtää tanssijan terveyden- ja hyvinvoinnin merkityksen</li> <li>opettelee kehonhallintaa ja kannatusta sekä hahmottaa linjauksia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>kuuntelee kehoaan ja tunnistaa siinä tapahtuvaa muutosta</li> <li>haastaa omia fyysisiä rajojaan ja haluaa kokeilla uutta</li> <li>on kiinnostunut terveellisistä elämäntavoista ja kehonhuollosta osana tanssijan hyvinvointia ja suorituskyykyä</li> <li>kannattelee kehoaan luontevasti tanssissa ja kiinnittää huomiota linjauksiin</li> </ul>
<b>Vuorovaikutus ja kulttuurin osaaminen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>oppii ryhmässä toimimisen taitoja</li> <li>on kaikkien kaveri</li> <li>leikkii yhteisillä säännöillä</li> <li>kuuntelee ohjeita</li> <li>tietää, että koulussamme ei hyväksytä kiusaamista ja siihen puututaan</li> <li>ymmärtää, että jokainen on erilainen ja arvokas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>osaa toimia eri kokoisissa työskentelyryhmissä muita kunnioittaen</li> <li>oppii palautteen antamista ja vastaanottamista</li> <li>toimii reilusti muita kohtaan</li> <li>kannustaa muita</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omaksuu ryhmässä erilaisia rooleja ja toimii rakentavasti yhteisten tavoitteiden eteen</li> <li>ottaa ja antaa palautetta rakentavasti</li> <li>toimii esimerkillisesti yhteisössä, muita kunnioittanen ja arvostaen</li> <li>ottaa kontaktia muihin myös tanssissa</li> </ul>
<b>Taito ja tanssi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pääsee leikinomaisesti kokeilemaan erilaisia liikkumisen ja tanssin perustaitoja</li> <li>tutustuu erilaiseen musiikin ja liikkeen suhteeseen</li> <li>hahmottaa tilaa suhteessa itseensä</li> <li>hahmottaa dynamiikan vaihteluita ja vastakohtia liikkeen avulla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>innostuu tanssissaan</li> <li>ymmärtää harjoittelun ja toiston merkityksen</li> <li>tunnistaa harjoittamansa lajin liikekielen</li> <li>liikkuu suhteessa musiikkiin</li> <li>opettelee erilaisia liikelaatuja ja hahmottaa liikkeen muotoja ja rajoja</li> <li>tunnistaa tanssiin liittyvää sanastoa</li> <li>tutustuu improvisaation ja komposition harjoitteisiin ja harjoittelee liikkeen tuottamista</li> <li>asettaa itselleen taidollisia tavoitteita</li> <li>harjoittelee itsearviointia</li> <li>hahmottaa tilaa suhteessa muihin</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>syventää aikaisempia tavoitteita</li> <li>tutustuu erilaisiin tanssilajeihin ja tunnistaa niitä</li> <li>kehittää fyysismotorisiataitoja monipuolisesti</li> <li>hahmottaa tilan ja liikkeen suhteen</li> <li>laajentaa liikkeeseen ja ilmaisuun liittyvää sanastoa</li> <li>tuottaa omaa liikemateriaalia</li> <li>tekee itsearviointia ja voi keskustella siitä</li> <li>tutustuu oman lajinsa kulttuuriin</li> <li>liikkuu suhteessa musiikkiin ja tunnistaa eri tahtilajeja</li> </ul>
<b>Taide, ilmaisu ja esiintyminen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pääsee kokeilemaan esiintymistä</li> <li>saa tilaa luovuuden heräämiselle ja itseilmaisun kehittymiselle</li> <li>pääsee tekemään luovia harjoitteita ja ihmettelemään erilaisia ilmeitä ja eleitä</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>kokee esiintymisen osana tanssiharjastusta</li> <li>harjoittelee ilmaisua ja ymmärtää sen yhdeksi tanssin osa-alueeksi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>esiintyy luontevasti osana ryhmää</li> <li>tutustuu tanssiteoksen eri elementteihin ja hahmottaa tekoprosessin</li> <li>on kiinnostunut esitystoiminnan käytännöistä</li> <li>saa mahdollisuuden tutustua tanssiteeseen erilaisissa konteksteissa</li> </ul>



©SamiRanta

## 8. TEEMAOPINTOJEN OPINTOKOKONAISUUDET, NIIDEN TAVOITTEET JA SISÄLLÖT

TAVOITTEET Tavoitteena on, että oppilas...	Tanssin teemaopinnot, vaihtoehtopolut		
	TEEMA 1 Lajiin syventyminen, erikoiskoulutus, koreografinen työskentely, produktio opinnot	TEEMA 2 Monimuoto ja palettiopinnot	TEEMA 3 Tiiviskurssit, leirit, erikseen sovittavat opinnot
<b>Hyvinvointi ja kehoisuus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tiedostaa oman kehonsa kyvykkyyden ja on kiinnostunut omasta suorituskyykystään</li> <li>ymmärtää kannatuksen tärkeyden tanssissa ja työstää sitä aktiivisesti</li> <li>löytää kehon ääreet ja uskaltaa käyttää kehoa kaikessa laajuudessaan</li> <li>kiinnittää huomiota terveellisiin elämäntapoihin ja kehon huoltoon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omaksuu tanssin harrastamisen osana kokonaisvaltaista hyvinvointia</li> <li>kunnioittaa omaa kehoa</li> <li>laajentaa kehoisuuttaan omalla taitotasollaan ja kokeilee rohkeasti uutta</li> <li>opettelee oman kehon huoltamista</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>syventää hyvinvointiin ja kehoisuuteen liittyviä tavoitteita omalla taitotasollaan</li> <li>tutkii omaa kehoisuuttaan tanssin kautta</li> <li>suhtautuu tanssiin ja liikuntaan positiivisesti</li> </ul>



<p><b>Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• on aktiivinen toimija yhteisössä ja ottaa muut huomioon</li> <li>• ylläpitää turvallista ja luotettavaa ilmapiiriä</li> <li>• ottaa vastuuta omassa ryhmässään</li> <li>• ottaa vastaan sekä antaa rakentavaa palautetta ja tekee sen myötä myös itsearviointia</li> <li>• tutustuu erilaisiin tanssin ilmiöihin näkijänä, kokijana ja keskustelijana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• välittää tanssin iloa yhteisössä</li> <li>• osallistuu aktiivisesti oman ryhmänsä toimintaan</li> <li>• suhtautuu myönteisesti rakentavaan palautteeseen ja antaa myös itse palautetta</li> <li>• ottaa rohkeasti osaa tanssiin liittyvään keskusteluun ja kulluttaa tanssia myös katsojana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kokee olevansa osa ryhmää/yhteisöä</li> <li>• on kannustava muita kohtaan</li> <li>• edistää turvallisuutta omalla toiminnallaan</li> <li>• tutustuu monenlaiseen tanssiin</li> </ul>
<p><b>Taito ja tanssi</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uskaltaa ylittää itsensä epäonnistumisenkin uhalla</li> <li>• tutustuu tanssin tekemiseen ammattina ja näkee erilaisia prosesseja ja toimintatapoja</li> <li>• syventää tanssiteknistä osaamista omassa lajissaan</li> <li>• syventää tanssillisia valmiuksia yhdessä tai useammasa sivulajissa</li> <li>• ymmärtää käsitteet: aika, tila, voima ja virtaus ja pystyy erottelemaan niitä tanssissaan</li> <li>• syventää improvisaation ja komposition menetelmiä liikemateriaalin tuottamisessa</li> <li>• ymmärtää hengityksen merkityksen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• antaa itselleen mahdollisuuden kokeilla uusia taitoja</li> <li>• on kiinnostunut erilaisista tanssilajeista ja tyyleistä</li> <li>• syventää jo hankittua tanssi-osaamista ja haastaa itseään oppimaan uutta</li> <li>• oppii valmiuksia liikkeen tuottamiseen ja kokeilee niitä rohkeasti</li> <li>• hahmottaa erilaisia liikedyndyaamioikoja</li> <li>• käyttää monipuolisesti ja laajasti kehoa tanssiessaan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• haastaa itseään opettelemaan uusia tanssitaitoja</li> <li>• käyttää kehoaan monipuolisesti omalla taitotasollaan</li> <li>• hyödyntää palautetta tanssiessaan</li> <li>• heittäytyy rohkeasti tanssinvietäväksi myös epämuksuusalueellaan</li> </ul>
<p><b>Taide, ilmaisu ja esiintyminen</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ymmärtää tunteen ja ilmaisun yhteyden tanssiin ja pyrkii ilmentämään sitä liikkeessä</li> <li>• näkee esiintyessään ympäristön ja muut, pystyy fokusoiimaan ja antamaan katselleen merkitystä</li> <li>• toimii esitysprosessissa aktiivisesti yhteisten tavoitteiden puolesta ja ymmärtää teoksen tekemisen eri vaiheet</li> <li>• Ymmärtää esittävän taiteen eri osatekijöiden merkityksen tanssiteoksessa ja liikkeessä esim. valo, ääni, lavastus, puuvustus ja maski.</li> <li>• esiintyy luontevasti erottuen myös yksilönä ja on ylpeä omasta osaamisestaan</li> <li>• on kiinnostunut näyttämötaiteista ja voi keskustella kokeestaan</li> <li>• pystyy ilmaisemaan itseään tanssin keinoin</li> <li>• hahmottaa tanssin taiteenalana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pyrkii tavoittamaan esiintyessään kunkin teoksen liikkeellisen ja ilmaisullisen tyylin</li> <li>• valmistautuu esitystilanteeseen asianmukaisesti</li> <li>• osallistuu esityksen valmistamiseen ja ottaa vastuuta omasta roolistaan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saa mahdollisuuden kehittää ilmaisutaitojaan ja vahvistaa omaa esiintyjyyttään</li> <li>• syventää tanssin ja taiteen yhteyttä omalla tasollaan</li> </ul>



## 9. AIKUISOPINNOT

Aikuisten opetuksessa noudatetaan tanssin yleisen oppimäärän opintokokonaisuuksissa määritellyjä tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä. Opetusta järjestettäessä otetaan kuitenkin huomioon aikuisten elämäkokemus, fyysinen kunto ja mielenkiinnon kohteet.

Opintokokonaisuuksissa keskiössä on tanssin riemu, lisäksi hiomme tanssitekniikkaa, liikemuistia, kehon liikkuvuutta ja

kehonhuollon kautta myös linjauksia sekä ryhtiä. Aikuisryhmissä olennaista on hyvä meininki, tsemppaava ilmapiiri ja yhteisöllisyys. Ryhmät päättävät itse vuosittain haluavatko esiintyä oppilasnäytöksissä. Tanssin harrastaminen on luovaa ja virkistävää.

**”AIKUISRYHMISSÄ OLENNAINEN ON HYVÄ MEININKI, TSEMPPAAVA ILMAPIIRI JA YHTEISÖLLISYYS.”**



## 10. OPPIMISEN ARVIOINTI

Arvioinnin tarkoitus on motivoida oppilasta tanssinteillä ja auttaa kehittämään taitojaan tavoitteidensa mukaisesti. Palautteen antamisessa panostamme vuorovaikutteisuuteen, kannustamiseen, rohkaisemiseen ja pitkäjänteisyyteen. Arvioinnin apuvälineinä toimivat opetussuunnitelmassa laaditut tavoitteet. Opettajan antaman palautteen lisäksi arviointia täydentävät oppilaan itsearviointi ja tanssitovereiden antama palaute. Palautteen tulee olla rakentavaa, oppilaan toimintaan kohdistuvaa, kunnioittavaa ja asianmukaista.

### ARVIOINTI:

- perustuu opetussuunnitelmassa laadittuihin tavoitteisiin (s.11-14)
- keskittyy oppilaan sen hetkiseen osaamiseen ja tapahuneeseen kehitykseen
- auttaa oppilasta hahmottamaan omaa osaamistaan
- on työkalu oppimisen edistämiseksi
- ohjaa oppilasta itsearviointiin

### PALAUTE:

- annetaan opetustilanteessa
- edistää oppimista ja on vastavuoroista
- on kannustavaa ja rakentavaa
- auttaa kehittämään niin tanssillista osaamista kuin työskentelytaitoja
- on arvioinnin työkalu

### 10.1 OPINTOJEN KESTO JA OPETUKSEN YKSILÖLLISTÄMINEN

Oppilaan on mahdollista suorittaa opintojaan omaan tahtiinsa ja oppilas itse asettaa harrastukselleen omat tavoitteet. Opettajat pyrkivät ottamaan harrastajat huomioon yksilöinä.

Jokaiselle oppilaalle pyritään aina löytämään sopiva ryhmä, oppilaan taito- ja ikätaso huomioon ottaen. Erikoiskoulutus- ja koreoryhmiin pääsyyn vaikuttavat edellä mainittujen asioiden lisäksi myös motivaatio. Kun taitotasolle asetetut tavoitteet on saavutettu, voi oppilas siirtyä tasolta toiselle. Taitotason tarkastaa aina opettaja.

Erilaiset oppijat otetaan huomioon yksilön opintokokonaisuuksia suunniteltaessa. Oppilas ja/ tai vanhempi on mukana pohtimassa ratkaisuja mahdollisiin tukitoimiin. Kukin erityisoppija otetaan yksilöllisesti huomioon, aina resurssien ja oppilaan/ vanhemman tahtotilan mukaan. Jokainen yksilö lähtee aina kehittämään taitojaan omasta lähtökohdastaan. Tavoitteena on onnellinen ja elinikäinen tanssipolku.

Mikäli oppilas aiheuttaa ryhmässä jatkuvaa häirintää tai uhkaa, eikä keskusteluiden ja/ tai vanhempiin yhteydenoton jälkeen häirintä lopu, voidaan oppilas erottaa kyseisestä ryhmästä ja äärimmäisessä tapauksessa myös koko tanssikoulusta. Erottaminen on kuitenkin aina viimeisin keino, kun pedagogisia konsteja on kokeiltu ja keskusteluita on käyty. Tanssitunneilla on säilyttävä oppiva ilmapiiri, jossa kaikilla on turvallista olla ja mahdollista oppia, tulla kuulluksi sekä kyetä keskittymään.

” TAVOITTEENA ON ONNELLINEN JA ELINIKÄINEN TANSSIPOLKU ”



## 11. OPPILAAKSI OTTAMINEN

Taidetehtaan Tanssikoulun toimintakausi alkaa aina elokuussa. Uuden ja vanhan oppilaan on täytynyt ennen tunnille tuloaan ilmoittautua ilmoittautumisjärjestelmän kautta haluamaansa ryhmään. Taidetehtaan Tanssikoulun kotisivuilta ([www.taidetehtaantanssikoulu.fi](http://www.taidetehtaantanssikoulu.fi)) löytyy ilmoittautumislinkki, ohjeet ja koulun säännöt, joihin sitoudutaan ilmoittautuessa ryhmään. Ryhmien oppilaspaikat jaetaan ilmoittautumisjärjestyksessä, mutta kuitenkin niin että vanhoilla oppilailla on mahdollisuus ennakkoon varata paikkansa omiin jatkoryhmiin.

Mikäli oppilaan valitsema laji tai ryhmän taso ei vastaa oppilaan odotuksia tai opettajan toteamaa taitotasoa, voidaan kokeilla jotakin toista ryhmää, mikäli muissa ryhmissä on tilaa. Lukukauden aikana vapautuvista oppilaspaikoista tiedotetaan varasijalla oleville hakijoille. Otamme kouluun oppilaita myös kesken kauden, jos ryhmissä on tilaa. Mikäli johonkin ryhmään ei tule tarvittavaa osallistujia määrää, ilmoitamme siitä oppilaalle ennen kurssin alkua ja pyrimme tarjoamaan vastaavaa ryhmää, jos opintotarjonnasta sellainen löytyy.

Uudet oppilaat aloittavat perusteet tasolta, mikäli aiempaa kokemusta ei tanssista ole. Vanhat oppilaat etenevät tasolta

toiselle opintoedellytystensä mukaan, jonka opettaja on edellisellä kaudella havaintojensa perusteella toimistoon infonnut. Mikäli oppilas siirtyy tanssikouluun muualta suoritettujen opintojensa kanssa, tarkastaa kyseisen tanssilajin opettaja tai koulun rehtori uuden oppilaan tason, jonka jälkeen oppilas ohjataan oikean tasoiseen ryhmään. Omaan ikätasoaan ylempään ryhmään siirtyminen tapahtuu rehtorin ja opettajan yhteispäätöksellä. Päätös on tanssilajikohtainen ja koskee yhtä lukuvuotta kerrallaan.

Erikoiskoulutus-, koreografia ja kilpailu -ryhmiin haluavat täyttävät lomakkeen, joka kartoittaa aiempaa kokemusta sekä motivaatiota. Ryhmiin järjestetään tarvittaessa katselmus opiskelijan taitotason määrittämiseksi, jotta jatkotason taso pystytään pitämään ennallaan ja oppilailla on edelleen hyvät mahdollisuudet kehittää taitojaan tasolta toiselle.

Koulun laatimin eri opintovaiheiden tavoitteiden mukaan, opettaja pystyy arvioimaan ryhmien ja yksilöiden taitotasot sekä löytämään paremmin taitotasoa vastaavan ryhmän, jota eteneminen opinnoissa on mahdollista.



## 12. YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN JA MUIDEN TAHOJEN KANSSA

Taidetehtaan Tanssikoulun oppilaita ja kotiväkeä tiedotetaan säännöllisin väliajoin. Tärkeimmät tiedotteet jaetaan kauden alussa ja lopussa sekä näytösten ja tapahtumien lähestyessä paperiversioina opettajien toimesta, tanssituntien aikana ja / tai sähköpostitse. Akuuteimmat asiat hoidetaan tekstiviestitse tai puhelimitse.

Suurin osa ajankohtaisista ja tärkeistä asioista löytyvät myös Taidetehtaan Tanssikoulun kotisivuilta, [www.taidetehtaan-tanssikoulu.fi](http://www.taidetehtaan-tanssikoulu.fi). Uutisten, mainosten ja tapahtuneiden kaltaisista asioista tiedotetaan myös sosiaalisessa mediassa.

Opetustuntien välissä, opettajalla on harvoin aikaa jäädä keskustelemaan, mutta toki nopeille ja akuuteille asioille on aina aikaa. Alle kouluikäisten tunneilla, koulun ja kodin välisenä yhdysiteenä toimivat myös avoimet ovet, joissa jätetään aikaa myös keskusteluille. Tanssikoululla on myös runsaasti toimistoaikaa, jolloin vanhemmat voivat soittaa ja keskustella oppilaan tanssin harrastuksesta. Huoltajien kiinnostus oppilaan tanssiopintoihin vahvistaa oppilaan sitoutumista ja tukee näin hänen henkistä ja fyysistä kasvuaan.

Taidetehtaan Tanssikoulu kehittää ja ylläpitää yhteistyötään muun muassa Porvoon kaupungin, Loviisan kaupungin ja Askolan kunnan kanssa (kulttuuri-, vapaa-aika-, sosiaali- ja nuorisopalvelut), lähialueiden koulut ja päiväkodit, järjestöt, yritykset sekä yksittäiset eri alojen taiteilijat ja tapahtumien järjestäjät. Valtakunnallisesti tanssikoulu tekee yhteistyötä muiden tanssi- ja taidekoulujen kanssa sekä tanssin ammattilaisryhmien kanssa. Tanssikoulu sopii vuosittain yhteistyöstä muiden toimijoiden ja erityisesti taiteen perusopetusta antavien tahojen kanssa.

Taidetehtaan Tanssikoulun opintoja voidaan hyväksi lukea, osana muiden oppilaitosten opintoja, erillisellä yhteistyösopimuksella mm. lukiot ja ammattikoulut.

Taidetehtaan Tanssikoulu on mukana Taidetikas -toiminnassa, joka koostuu Porvoon taiteen perusopetuksen järjestäjistä. Tanssikoulu tekee yhteistyötä myös Loviisan ja Askolan alueen taiteen perusopetuksen järjestäjien kanssa. Taidetehtaan Tanssikoulu osallistuu aktiivisesti liittojen järjestämiin koulutuksiin ja kehitysohjelmiin mm. STOPPin (Suomen tanssioppilaitosten liitto) toimintaan.

## 13. TOIMINNAN JATKUVA KEHITTÄMINEN

Taidetehtaan Tanssikoululla on halu kehittää tanssin alaa ja tanssin opetustoimintaa sekä Itä-Uudellamaalla että valtakunnallisesti. Intohimo tanssiin ja laajat verkostot ajavat jatkuvasti Taidetehtaan Tanssikoulun ja sen ammattilaiset erilaisiin yhteistyökuvioihin.

Taidetehtaan Tanssikoululla on useita eri kehitysideoita ja yhteistyöhankkeita uutta opetussuunnitelmaa kirjoittaes-

sakin. Osa kehitysideoista koskevat omaa tanssikouluamme ja vaikuttavat lähialueillemme ja osa ideoista toteutuessaan tulee palvelemaan laajemmin koko tanssin kenttää.

**"DANCE, DANCE, OTHERWISE WE ARE LOST"**

PINA BAUSCH

Kuvat: Hanne Kauppinen, Sami Ranta, kuva Jokirannasta: Hanna Alamettäli





**TAIDETEHTAAN  
TANSSIKOULU**