

## **Julkisen taiteen työryhmän lausunto Klassiset veneet ry:n hakemusta tukkiankkurin sijoittamiseksi koskien**

Julkisen taiteen työryhmä on kokoontumisessaan 10.10.2024 käsitellyt seuraavaa:

Loviisan kaupunki on 21.8.2024 vastaanottanut hakemuksen Klassiset veneet ry:ltä, joka koskee tukkiankkurin sijoittamista Laivasillan alueelle. Kulttuuri- ja vapaa-aikalautakunta (4.9.2024 § 103) on pyytänyt julkisen taiteen työryhmältä lausunnon koskien ankkurin sijoitusta.

Julkisen taiteen työryhmän kanta nojaa Loviisan kaupungin muistomerkkiä ja laattaa koskeviin toimintaperiaatteisiin, joiden mukaan: *Loviisan kaupunki ei ota suunnittelematta ja spontaanisti vastaan muistomerkkiä tai -laattaa, vaan sitä edeltää niin sanotun yleisen suostumuksen hakeminen ja kokonaisvaltainen arviointi. Muistomerkin tai -laatan pitää olla kaupungille merkityksellinen ja kiinnostava myös pitkällä aikavälillä tarkasteltuna.*

Hakemuksesta ei ilmene, miksi ankkuri on niin merkityksellinen Loviisalle, että se ansaitsee pysyvän paikan julkisessa tilassa. Kyseistä ankkuria ei ole löydetty Loviisassa, sen historia on epäselvä, eikä se ole ensimmäinen ankkuri kaupunkitilassa, tai edes laivasillan alueella. Sekä Loviisan merenkulkumuseon sisäänkäynnin edessä että museon takaseinällä on jo ennestään ankkuri. Kolmannen ankkurin tuoma lisäarvo alueelle on siten kyseenalainen.

Alue, johon ankkuria halutaan sijoittaa, on kaavassa venesatama-/venevalkama-alue. Laivasilta on tiiviisti rakennettu alue, joka on kesällä suosittu ja välillä ruuhkainen. Ankkurin sijoittaminen alueelle voi estää alueen nykyistä käyttöä, kuten maa-alueen vuokrausta tapahtumien aikana. Laivasillan lähellä olevien alueiden säilyttäminen avoimina ja niiden vuokraaminen lisäalueena tapahtumille on kaupungille mahdollisuus tukea alueen yrittäjiä ja Laivasillan kehitystä tapahtumakeskuksena.

Ankkuri lisääisi käsityön määrää alueen ylläpidossa, ja sen mukaan ylläpidon kustannukset nousisivat.

Ankkuriin liittyy riskejä, varsinkin jos lapset ovat käyttäneet sitä leikkivälineenä, kuten hakemuksessa annettiin ymmärtää. Ankkuri ei missään nimessä täytä nykyisiä leikkivälineiden standardeja. Ankkurin perustukset eivät tällä hetkellä ole riittävät. Koska ankkuria ei ole kiinnitetty mihinkään, se voi liikkua paikaltaan tai keikahtaa, jos siihen kiipeää tai jos se joutuu ilkeiden kohteeksi. Vahingon sattuessa kaupunki voi joutua vastuuseen tapahtuneesta.

Jos ankkuri riskeistä huolimatta päätetään ottaa vastaan, pitää ehdottomasti asettaa määräaika sen sijoittamiseen. Esine on Porvoon museon omaisuutta, ja muiden tahojen omistamia esineitä kannattaa sijoittaa kaupunkitilaan vain, jos on selkeästi sovittu aikataulu ja vastuujako, jos esine vahingoittuu. Pitää lisäksi huomioida, että ankkurin elinkaari julkisessa tilassa on rajallinen. Esimerkiksi ankkurin puiset osat tulee ajan myötä uusia ja huoltaa.

Samalla elinkeino- ja infrastruktuurikeskuksen edustajat totesivat, että tämä lausunto pätee myös rakennusvalvonta-, infrastruktuuri- ja kaavoituspalvelujen osalta, joten erillistä lausuntoa näiltä tahoilta ei enää tarvita.

Julkisen taiteen työryhmän puolesta, Loviisassa 10.10.2024

Ulrika Rosendahl, museointendentti

Julkisen taiteen työryhmän 10.10.2024 läsnäolleet jäsenet

- Kenneth Albrecht, tilapäällikkö
- Leif Eriksson, kulttuuri- ja vapaa-aikatoimen päällikkö
- Kirsi Kinnunen, sivistys- ja hyvinvointikeskuksen johtaja
- Lotta Qvis, kaavoitusarkkitehti
- Ulrika Rosendahl, museointendentti
- Mikko Ruotsalainen, kaupunginpuutarhuri
- Pekka Stenius, infrastruktuuripäällikkö

