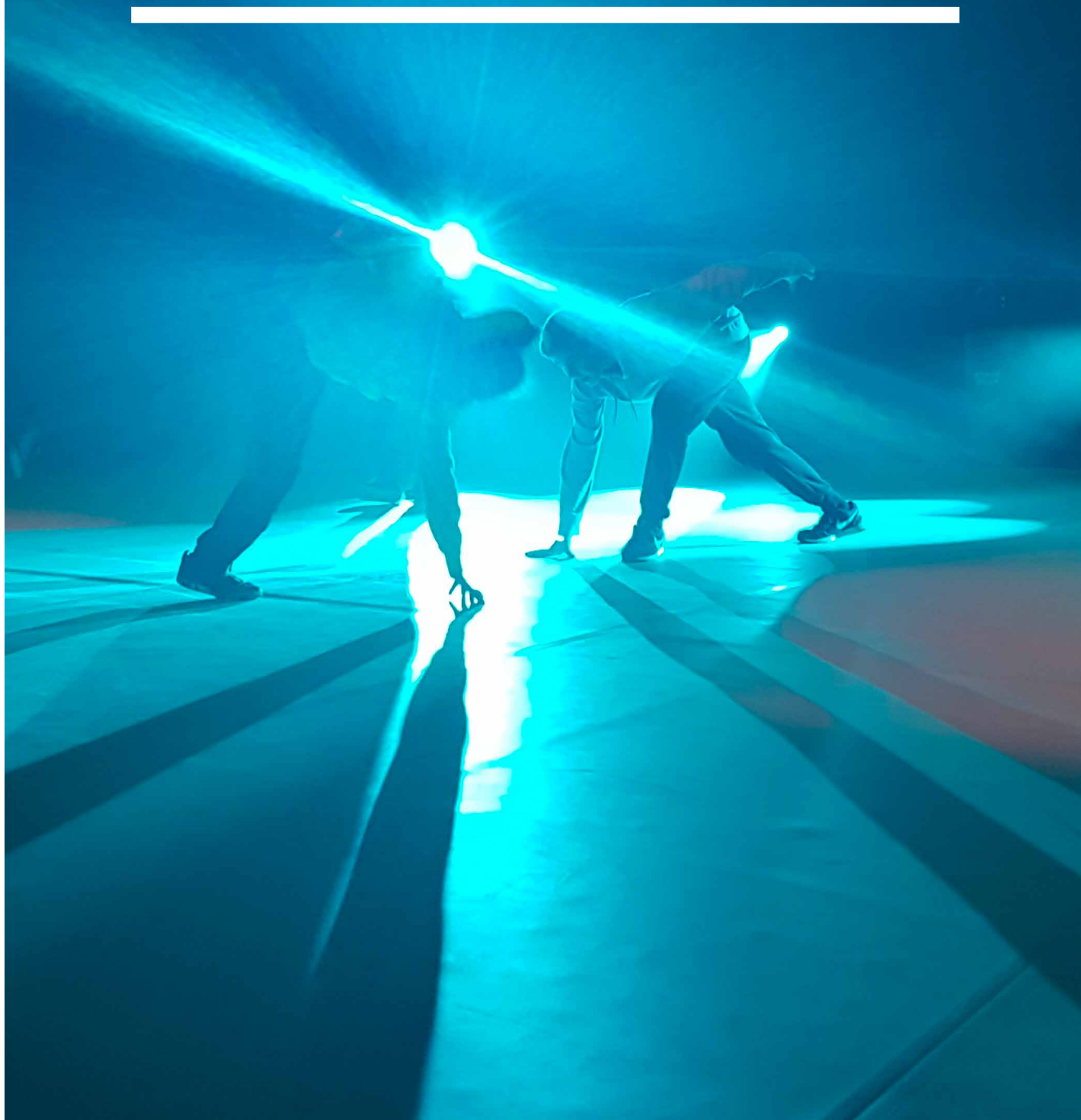




KONSTFABRIKENS DANSSKOLA

LÄROPLAN

FÖR DEN ALLMÄNNA LÄROKURSEN I
GRUNDLÄGGANDE KONSTUNDERVISNING



INNEHÅLL

1. Konstfabrikens Dansskolas verksamhetsidé
2. Undervisningens värderingar och mål för den allmänna lärokursen i dans
3. Förverkligande av undervisningen
 - 3.1 Synen på inläring
 - 3.2 Arbetsmetoder
 - 3.3 Inlärningsmiljö
4. Verksamhetskultur
5. Studiehelteternas uppbyggnad och omfattning
6. Småbarnspedagogik
7. De gemensamma studiernas studiehelteter, mål och innehåll
8. Temastudiernas studiehelteter, mål och innehåll
9. Vuxenstudier
10. Utvärdering av inläring
 - 10.1 Studiernas längd och individualisering av undervisningen
11. Antagning av elever
12. Samarbete med förmyndare och andra parter
13. Kontinuerlig utveckling av verksamheten



Konstfabrikens Dansskola är grundad år 2007. Skolan har erbjudit den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning sedan år 2008. Denna läroplan är utarbetad enligt de bestämmelser som Utbildningsstyrelsen gett år 2017 angående läroplanen för den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning, och följer lagen (633/1998) och förordningen (813/1988) angående grundläggande konstundervisning. Den nya läroplanen träder i kraft 1.8.2018 och är godkänd av Borgå stad.

I Askola har grundläggande konstundervisning i dans erbjudits i mindre utsträckning sedan hösten 2018, då Askola kommun godkände läroplanen för den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning i dans den 14.8.2018.

I Lovisa kommer den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning i dans att erbjudas från och med vårterminen 2025 (förutsatt att Lovisa stad godkänner läroplanen och beviljar tillstånd).

1. KONSTFABRIKENS DANSSKOLAS VERKSAMHETSIDÉ

Som en av de största dansskolorna i Östra Nyland erbjuder Konstfabrikens Dansskola kvalitativ och mångsidig dansundervisning i olika dansstilar. Grundläggande konstundervisning i dans erbjuds för barn, ungdomar och vuxna. Undervisningen fortskrider från en nivå till en annan och stöder elevens individuella utveckling utifrån sina egna förutsättningar. På lektionerna strävas det efter en öppen och jämlik atmosfär.

För att verksamheten skall fortlöpa spelar nyfikenheten inför konst och dans en central roll. Denna nyfikenhet vill vi föda genom att bygga en trygg och hållbar väg för var och en av våra elever och uppmärksamma allas unikheter.

I Konstfabrikens Dansskola dansar vi med stor iver och attityd och vi strävar efter ett gemensamt flyt. Grundpelarna för verksamheten i vår skola är dansglädjen, gemenskapen, delaktigheten, möjligheten att uttrycka sig själv och naturligtvis konsten!

Konst och dans är ett riktigt jobb som kräver kreativitet och passion. Våra elever får på ett mångsidigt sätt bekanta sig med olika områden av scenkonst och visuell konst. I vår egen föreställningsverksamhet kombineras t.ex. ljus, ljud, rörelse, rekvisita och scenografi. Vi deltar aktivt i olika dans-, konst- och kulturevenemang, och genom dem får våra elever en bred bild av dans- och konstfältet. För oss är det viktigt att kunna erbjuda eleverna en stabil grund, ifrån vilken de också kan fortsätta till yrkesstudier inom dans.

**"I KONSTFABRIKENS DANSSKOLA DAN SAR
VI MED STOR IVER OCH ATTITYD OCH
VI STRÄVAR EFTER ETT GEMENSAMT FLYT."**

2. UNDERVISNINGENS VÄRDERINGAR OCH MÅL FÖR DEN ALLMÄNNA LÄROKURSEN I DANS

KONST

Vi stöder vars och ens förmåga att uttrycka sig själv och skapa nytt. Vi uppmuntrar till att pröva på, göra misstag och lära sig. Dansaren är både den som upplever, skapar och möjliggör konsten. Du är konst.

"You are unique, and if that is not fulfilled, then something has been lost." – Martha Graham

UNDERVISNING

Målet med undervisningen är att utveckla de danstekniska färdigheterna grenspecifikt, men också att stöda elevens personliga utveckling och självkänsla. Vi strävar efter psykiskt och fysiskt välbefinnande.

GEMENSKAP

Var och en av våra dansare är delaktig i en gemenskap, där hen blir sedd och erbjuden möjligheter att delta i verksamheten och utvecklingen av den. Vi finns till för varandra i vardagen.

GLÄDJE

Vi arbetar i en stöttande atmosfär där upplevelsen av att lyckas är viktig. Det är ofta roligt och givande att uppleva och skapa dans!

TRYGGHET

Vår verksamhet är öppen och vi motsätter oss all form av mobbning och diskriminering. Vi strävar efter att stöda elevens psykiska tillväxt så att hen uppnår en stark, egen identitet.

JÄMLIKHET OCH LIKABEHANDLING

Varje individ är lika värdefull. Viktig och unik.

3. FÖRVERKLIGANDE AV UNDERVISNINGEN

3.1 SYNEN PÅ INLÄRNING

I Konstfabrikens Dansskola är den viktigaste länken i inlärningsprocessen en aktiv elev. Skolans mål är att eleven själv kan lägga upp realistiska mål i sin färdighetsträning och att hen lär sig den inlärningsmetod som passar hen bäst. I dessa mål uppmärksammas givetvis elevens ålder. Eleven lär sig att förstå att upprepningar och långsiktiga övningar är en viktig del av inlärningsprocessen.

Varje elev påbörjar inlärningsprocessen från sin egen utgångspunkt och kommer att få det stöd hen behöver. Eleven tränar, förutom helhetsmässiga danstekniska färdigheter, även problemlösning samt sociala- och samarbetsfärdigheter. Feedbacken är väldigt viktig för inlärnings- och den behöver vara uppbyggande, uppmuntrande och stöttande.

Varje elev är en unik individ som består av både kropp och själ och som är jämlik med alla andra. Vi vill stöda den enskilda individen genom att utmana den fysiska kroppen till att lära sig nytt, men vi vill också utvidga individens förståelse för dans och konst. Inlärningsprocessen är en process som fortsätter genom hela livet, såväl för lärare som för elever. Målet är att tända en gnista för att lära sig mer, samt upprätthålla den, genom att tilldela eleverna lämpliga utmaningar.

3.2 ARBETSMETODER

Danseleven lär sig genom växelverkan med läraren och de övriga eleverna i gruppen, samt genom att jobba individuellt. Dansundervisningen sker huvudsakligen i grupp och lektionernas uppbyggnad och arbetsmetoder varierar beroende på lektionen, läraren och dansstilen. Arbetsredskapen är kroppen och sinnet; tillsammans inverkar de på rörelsen och på rörelsens uttryck och tolkning.

Inlärningsprocessen sker i stor utsträckning genom modellinläring och genom kopiering av rörelser, men också genom att söka rörelsebanor t.ex. via improvisation och övningar i uttrycksförmåga. Till arbetsmetoderna hör även gemensam diskussion och reflektion över egna och andras erfarenheter. Förutom att enbart visa rörelserna, handleder läraren eleven också verbalt genom att korrigera, uppmuntra och stötta, samt med hjälp av beröring. Elevens ålder och färdighetsnivå beaktas i valet av arbetssätt. Det finns flera olika arbetsmetoder och teorier inom dans. I var och en betonas olika saker och man närmar sig rörelse från olika synvinklar. Dansens grundelement; tid, utrymme, kraft och rörelsens flyt, är ändå alltid närvarande.

Läraren bygger upp sina egna lektioner och mål för dansterminen på basis av de mål som fastställts i den allmänna lärokursen för dans. Vårt årliga kursutbud är mångsidigt och varje elev har möjlighet att välja de kurser och dansstilar som är bäst passande.

3.3 INLÄRNINGSMILJÖ

Konstfabrikens dansskola verkar i Borgå, Askola, Lovisa och tillfälligt i andra närliggande kommuner. Undervisningen sker i huvudsak i Borgå och Lovisa centrum i olika hyre-

slokaler. Lokalerna är trygga och lämpliga för undervisning av dans. Vi lär eleverna att ta ansvar för de gemensamma utrymmena och för stämningen. Inlärningsmiljön stöder elevens utveckling genom att ge tillräcklig stimulans och upplevelser av att lyckas. Lärarna har de apparater, redskap och instruktioner angående gemensamma tillvägagångssätt till sina förfoganden som behövs i undervisningen.

Inlärningsatmosfären är positiv, uppmuntrande och uppskattande. I undervisningen försöker vi stöda olika elever och ta i beaktande fysiska och psykiska skillnader. Vi lär eleven att ansvar för sitt eget lärande, att bete sig ansvarsfullt i grupp och att uppskatta olikheter.

Dansundervisningen sker i huvudsak i grupp. Grupperna är ofta indelade enligt ålder och nivå och vem som helst oberoende kön kan delta i grupperna. Under danslektionerna fortskrider vi enligt medelnivån på gruppen. Gruppdynamiken och deltagarnas aktivitet inverkar på lektionens gång.

Östra Nyland hör till ett starkt tvåspråkigt område och därför ordnar vi undervisning på både finska och svenska, beroende på lärarens språkkunskaper. Vi väljer alltid högt professionella lärare till undervisningstjänster i olika dansstilar. I vissa dansstilar är det internationella kunnandet starkare än i Finland och då sker undervisningen på engelska.

Konstfabrikens Dansskola och dess lärare samarbetar aktivt med förmyndare, områdets kultur- och arbetsliv, Borgå stad, Askola kommun, Lovisa stad och dansevenemang och andra konstläroverk. På detta sätt strävar vi efter att erbjuda våra elever mångsidig stimulans som stöder inlärningsprocessen, samt ge dem en helhetsmässig inblick i dans- och konstområdet.

Dansskolan samarbetar med och genomför utvecklingsprojekt tillsammans med skolor och daghem. Vi samarbetar även med andra dansskolor som erbjuder grundläggande konstundervisning i Finland. Konstfabrikens Dansskola strävar efter att påverka dansområdet på nationell nivå. Vi deltar i skolingstillfällen och hör till Förbundet för dansinstitut i Finland (Suomen tanssiopilaitosten liitto).





©SamiRanta

4. Verksamhetskultur

Konstfabrikens Dansskola är ett läroverk, i vilket vi jobbar tillsammans i god anda och där eleverna och lärarna uppskattas för sin unikheter. Upplevelserna av att lyckas motiverar eleverna och därför försöker vi framhäva de lyckade stunderna då vi ger feedback. Vi bemöter alla elever jämlikt och respekterar elevernas olikheter. Konstfabrikens Dansskola erbjuder undervisning som fortgår från en nivå till en annan för såväl barn, unga och vuxna. Alla grupper har möjlighet att delta i föreställningsverksamheten. Vår föreställningsverksamhet är bred och mångsidig.

Borgå och Lovisa är starkt tvåspråkiga städer och därför strävar vi efter att erbjuda och utveckla våra tjänster till att bli så jämlika språken emellan som möjligt. För varje år flyttar allt fler till Borgå och därmed utvecklas staden till att bli mer mångkulturell. Detta vill vi också uppmärksamma i vår undervisning.

Dansskolan strävar årligen efter att utveckla och granska sitt utbud enligt sina resurser, med hänsyn till antalet hobbyutövare i områdena, deras intresse för olika dansstilar och åldersstrukturen i regionerna.

Lärarkollegiet och administrationen i dansskolan jobbar tätt tillsammans. Vi delar öppet med oss av resurser och pedagogiskt kunnande. Utvecklingen av dansskolan är en kontinuerlig process. Utvärdering är en förutsättning för lärande och utveckling, och därför utvärderar läroanstalten årligen sina arbetssätt och områden.

Vi vill erbjuda dansundervisning genom hela livscykeln och som är till för alla familjemedlemmar.



5. Studiehelteternas uppbyggnad och omfattning

KONSTFOSTRAN FÖR SMÅBARN

Åldersgrupp	Beräknad omfattning	Sammanlagt/år
4-5 år	37 x 1	37
5-6 år	37 x 1	37

Undervisningen för småbarn kan variera något från termin till termin, men består av bl.a.:

- Babydans (30-45min/v)
- Dans för småbarn 1-2 år och 2-3 år (30-45min/v)
- Danslek 3,5-4 år (45min/v)
- Barndans 4-5 år (45min/v) och 5-6 år (60min/v)
- Sagobalett 4-5 år (45min/v) och 5-6 år (60min/v)
- Lek- breakdance 5-6 år (45min/v)
- Förberedande balett/ Showdance för barn/ Nutidsdans/ jazzdans för barn 6-7 år/Dansstart (60min/v)

DE ALLMÄNNA STUDIERNAS I DANS, SAMMANLAGT 500 LEKTIONER (A' 45 MIN)

- **De gemensamma studiernas beräknade omfattning är sammanlagt 300 lektioner.**
de gemensamma studierna är i vår skola uppdelade i två:
DANS 1 vars beräknade omfattning är 100 lektioner.
DANS 2 vars beräknade omfattning är 200 lektioner.

- **Temastudiernas beräknade omfattning är sammanlagt 200 lektioner.**

Det är möjligt att påbörja temastudierna samtidigt med DANS 1 och 2 studierna, men också att utföra temastudierna efter de gemensamma studierna.

Det finns många olika sätt på vilka man kan utföra temastudierna. Man kan t.ex. fokusera på en dansstil eller flera, alternativt medverka i olika produktioner, evenemang, intensivkurser eller utföra gymnasiets dansdiplom. Även hälsofrämjande arbetsdagar för företag, olika läger, eller workshops angående hälsa kan vara en del av studierna.

Eleven får examensbevis för den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning efter att ha avlagt de gemensamma studierna och temastudierna.

HUR DU SKALL AVLÄSA TABELLEN:

I tabellen under punkten 'åldersgrupp' klargörs vem som kan utföra ifrågavarande kurs/ studiehelhet. Konstfabrikens Dansskola erbjuder alla studiehelheter för barn (över 7 år), ungdomar och vuxna.

De gemensamma studierna är kurser som sträcker sig över hela läsåret och i regel innefattar 37 undervisningstillfällen/veckor. Dessa hittar du i tabellen under namnen 'DANS 1' och 'DANS 2'.

Studiernas beräknade längd räknas enligt undervisningsgångar/ undervisningsveckor. Danslektionernas längd varierar mellan 60 och 90 minuter. I den grundläggande konstundervisningen har längden på en undervisningslektion bestämts till 45 minuter. Därmed räknar vi med att en av våra veckolektioner motsvarar 1,33-2 grundläggande konstundervisningslektioner och att en elev som tränar dans en gång per vecka får mellan 49,21 och 74 grundläggande konstundervisningslektioner under ett läsår. Det vik-

tigaste i utvärderingen är ändå de uppnådda målen och inlärd färdigheterna, vilka uppfylls individuellt hos varje elev.

TEMA 1 studierna kan påbörjas efter att eleven utfört DANS 1 och DANS 2 studierna. TEMA 2 och 3 studierna kan utföras samtidigt som de gemensamma studierna. Temastudierna erbjuder alternativa möjligheter och helhetslängden på de olika delarna varierar. Ifall man vill, kan man utföra t.o.m. alla tema-helheter och då förstärks möjligheterna att söka sig vidare till yrkesstudier inom dans. Många av danseleverna vid Konstfabrikens Dansskola är aktiva och jobbar ivrigt på att i framtiden kunna livnära sig på dans. För dessa elever överskrider det angivna lektionskravet med marginal.

ALLMÄNNA STUDIER

åldersgrupp	kurs som sträcker sig över hela läsåret		studiernas beräknade omfattning	sammanlagt/år
	TANSSI 1 / 1 år	GEMENSAMMA STUDIER 300	37 x 60-90min (1,33-2)	49,21-74
BARN	TANSSI 1 / 2 år		37 x 60-90min (1,33-2)	49,21-74
	TANSSI 1 / 3 år		37 x 60-90min (1,33-2)	49,21-74
UNGDOMAR	TANSSI 2 / 4 år		37 x 60-90min (1,33-2)	49,21-74
	TANSSI 2 / 5 år		37 x 60-90min (1,33-2)	49,21-74
VUXNA	TANSSI 2 / 6 år		37 x 60-90min (1,33-2)	49,21-74
	TANSSI 2 / 7 år		37 x 60-90min (1,33-2)	49,21-74
	TEMA 1 / 8 år	TEMA 1 STUDIER 200	37 x 60-90min (1,33-2)	49,21-74
BARN	TEMA 1 / 9 år		37 x 60-90min (1,33-2)	49,21-74
	TEMA 1 / 10 år		37 x 60-90min (1,33-2)	49,21-74
UNGDOMAR	TEMA 1 / 11 år		37 x 60-90min (1,33-2)	49,21-74
	TEMA 1 / 12 år		<i>Man kan fortsätta med Tema 1 studierna tills lektionsmålen uppnås, oberoende av hur många år man har tränat dans.</i>	
	TEMA 2	TEMA 2 STUDIER 200	37 x 60-90min (1,33-2)	49,21-74
VUXNA	TEMA 2		37 x 60-90min (1,33-2)	49,21-74
	TEMA 2		37 x 60-90min (1,33-2)	49,21-74
	TEMA 2		37 x 60-90min (1,33-2)	49,21-74
	TEMA 3	TEMA 3 STUDIER 200	Olika långa helheter	
			<i>Kan sammanställas av många års studier eller sammanslås med t.ex. fördjupade Tema 1 studier.</i>	

ALLMÄNNA STUDIER: DANS 1 OCH 2

Konstfabrikens Dansskola tycker att det är viktigt att alla elever som avlägger allmänna studier får uppleva glädje i att skapa och erfara dans samt hitta aktiv livsstil genom hobby. Danslektionens praxis och skolans verksamhetskultur blir bekant genom att vi tillsammans lär oss och vi hoppas att var och en kunde medverka till en positiv atmosfär och gemenskap. Vi utvidgar inlärningsmålen i samband med att nivån stiger och vi granskar färdigheterna även på basis av tidigare studier. Målen för de allmänna studierna hittar du i tabellen 'Mål', se 11-12.

TEMASTUDIER:

TEMA 1

- Eleven fördjupar sig i de(n) stilen/stilarna hen valt.
- I studierna betonas finslipning av dansteknik och utveckling av uttrycksförmåga. Även danskännedom, kroppskontroll, och kroppsvård poängteras.
- Eleven bekantar sig allt mångsidigare med hur man jobbar med koreografi och hur man jobbar som dansare.
- De som utför Tema 1 studierna är ofta elever i specialutbildningsgrupper som redan i många års tid tränat flera gånger per vecka.
- Undervisningsutbudet varierar en aning från år till år i Konstfabrikens Dansskola. Trots det försöker vi i Tema 1 studierna erbjuda mångsidiga möjligheter att delta i produktioner, uppträda och skapa egen danskonst t.ex. i form av solon.

Specialutbildnings- och koreogrupperna består av motiverade elever som själva anmäler intresse att delta i gruppen. Eleven kan antas till gruppen ifall hen har de danstekniska färdigheter som krävs, är i rätt åldersgrupp och är villig att träna minst tre gånger per vecka.

TEMA 2

- Studierna är mångformiga och eleven kan bygga upp dem på det sätt hen vill.
- Eleven kan välja en eller flera dans- eller kroppsvårdande stilar och de valda stilarna kan variera från termin till termin.
- I studierna poängteras dansglädje, fysiskt välbefinnande och kroppskännedom. Lektionens mål kan vara att stärka konditionen eller att förbättra danstekniska färdigheter. Alternativt kan eleven pröva sig fram bland olika dansstilar genom att gå på temakurser.

TEMA 3

- Tema 3 studierna är studier som man skilt kommer överens om.
- Till studierna hör t.ex. läger, intensivkurser, tidigare dansstudier och gymnasiediplom i dans.
- Studierna innehåller också dansevenemang, tävlingar och uppvisningar.
- Dessa studier kan vi även erbjuda som privatlektioner, som workshops för företag eller föreningar för att öka kreativitet eller arbetshälsa, eller som danslektioner för daghem och skolor.

Undervisningen i de allmänna- och temastudierna sker i regel som närundervisning. I vissa studier kan dock en del av studierna bestå av självständiga studier genom att t.ex. söka information angående dansfenomen, se på föreställningar eller videor, undersöka danshistoria, förbereda ett solo eller fördjupa kunskaperna i kroppsvård. Ifall studiehelheten innehåller självständiga studier utanför danslektionerna, nämns detta i samband med att eleven anmäler sig till kursen.



6. SMÅBARNSPEDAGOGIK (under skolåldern)

Målet med dansundervisningen för småbarn är att utveckla barnets kreativitet, kroppskännet och självkänsla. Genom lekfulla övningar främjar vi barnets sociala färdigheter och inlärningsfärdigheter. Under lektionerna lär sig barnet att gestalta sin egen kropp, känna igen rytmer, kommunicera och fungera som en del av gruppen. Undervisningens uppgift är att väcka dansglädje, stöda uttrycksförmågan och uppmuntra till en långsiktig hobbyverksamhet. Barndanslektionerna förbereder barnet för fortsatta studier i olika dansstilar.

Under danslektionerna används ofta fantasiövningar och hjälpmedel så som dukar, bollar, tunnband och bilder. Dessa

utvecklar barnets kreativitet. Även i undervisningen för barn under skolåldern går vi vidare från en nivå till en annan varje år, men vi beaktar självklart barnens ålder och utveckling.

Att uppträda hör till dansundervisningen i alla åldersgrupper. I barndansgrupperna övar vi att uppträda till en början inför den egna gruppen, sedan under de s.k. Öppna dörrar-dagarna för föräldrarna, samt varje vår under elevföreställningarna.

**"DET VIKTIGASTE MÅLET MED DANSUNDERVISNINGEN FÖR SMÅBARN
ÄR ATT VÄCKA GLÄDJE OCH INTRESSE FÖR DANS."**

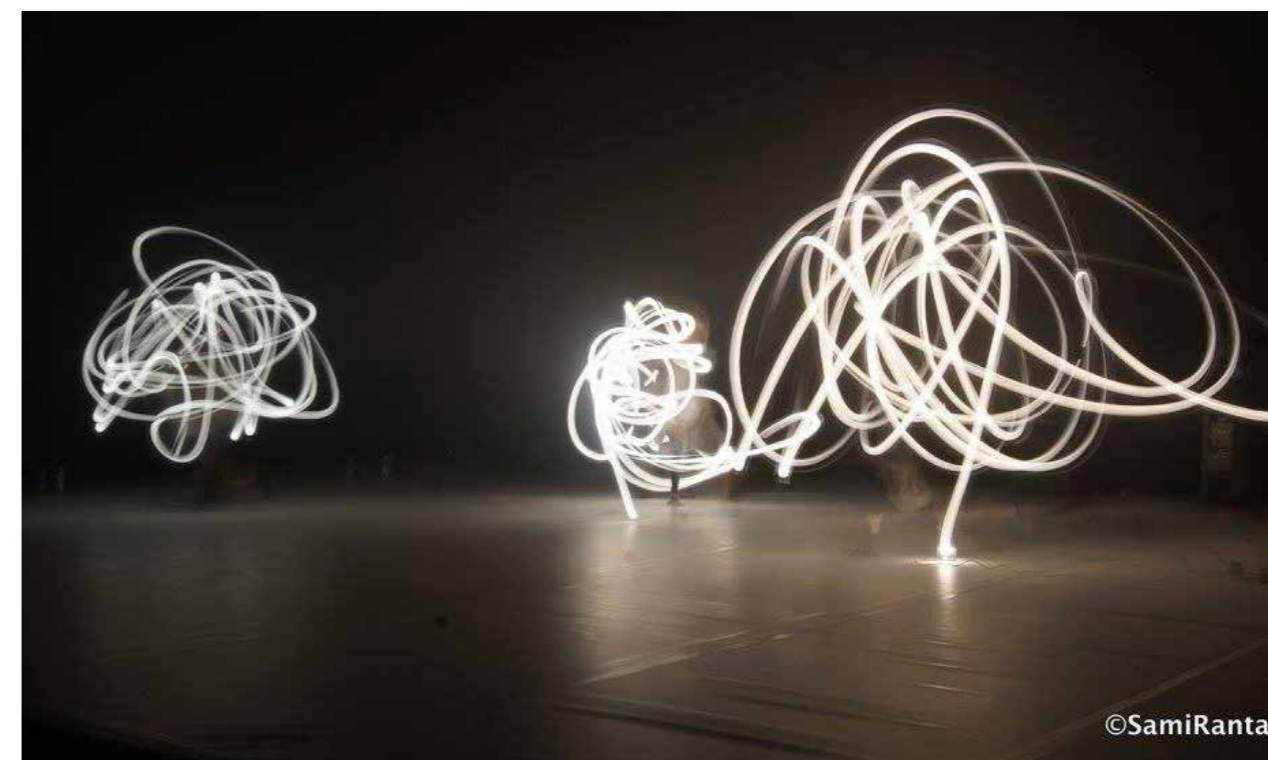
7. DE GEMENSAMMA STUDIERNAS STUDIEHELHETER, MÅL OCH INNEHÅLL

Syftet med att ställa upp mål är att de skall fungera som arbetsredskap för lärarna då de planerar undervisningen och utvärderar eleverna. Eleverna och föräldrarna har lätt att följa med vilka inlärningsmål som betonas vid träning på olika nivå. På varje nivå beaktar vi elevens ålder och redan inlärd färdigheter.

ALLMÄNNA MÅL

Vi tycker att det är viktigt att elever på alla nivåer får uppleva glädje i att skapa och erfara dans samt hitta en aktiv livsstil genom hobbyn. Danslektionernas praxis och skolans verksamhetskultur blir bekant genom att vi tillsammans lär oss och vi hoppas att var och en kunde medverka till en positiv atmosfär och gemenskap. Vi utvidgar inlärningsmålen i samband med att nivån stiger och vi granskar färdigheterna även på basis av tidigare studier.

MÅL Målet är att eleven...	SMÅBARNSPEDAGOGIK INOM DANS	DE ALLMÄNNASTUDIERNAS I DANS, DANS 1	DE ALLMÄNNA STUDIERNAS I DANS, DANS 2
Hälsa och kroppslighet	<ul style="list-style-type: none"> får möjlighet att bekanta sig med sin egen kropp och dess sätt att röra sig känner sig trygg och kommer gärna till danslektionen bekantar sig med kroppskontroll och -hållning 	<ul style="list-style-type: none"> förhåller sig positivt och naturligt till sin kroppsbild och upplever sig viktig upplever att dansen är en viktig form av motion förstår betydelsen av hälsa och välbefinnande för dansare lär sig kroppskontroll och -hållning och gestaltar linjer 	<ul style="list-style-type: none"> lyssnar på sin kropp och känner igen förändringar som sker i den utmanar sina fysiska gränser och är villig att pröva på nya saker är intresserad av en hälsosam livsstil och kroppsvård som en del av dansarens välbefinnande och prestationsförmåga upprätthåller en naturlig kroppshållning då hen dansar och fäster uppmärksamhet vid linjer
Interaktion och kulturell kunskap	<ul style="list-style-type: none"> lär sig att fungera i grupp är vän med alla leker enligt gemensamma regler lyssnar på instruktioner förstår att vi inte accepterar mobbning i vår skola och att vi ingriper ifall sådant uppkommer förstår att alla är olika och värdefulla 	<ul style="list-style-type: none"> kan jobba i olika stora grupper och respekterar andra lär sig att ge och ta emot feedback handlar rättvist gentemot andra uppmuntrar andra 	<ul style="list-style-type: none"> antar olika roller i gruppen, handlar uppbyggande och jobbar för att de gemensamma målen skall uppnås kan på ett uppbyggande sätt ge och ta emot feedback fungerar exemplariskt i gruppen genom att respektera och uppskatta andra tar kontakt med andra också under dansen
Färdighet och dans	<ul style="list-style-type: none"> får på ett lekfullt sätt pröva på olika grundmotoriska rörelsesätt inom dans bekantar sig med förhållandet mellan olika sorters musik och rörelsesätt uppfattar utrymmet i förhållandet till sig själv uppfattar variationer och kontraster i rörelsernas dynamik 	<ul style="list-style-type: none"> blir inspirerad av att dansa förstår betydelsen av träning och upprepningar känner igen rörelsespråket i den dansstil hen tränar kan röra sig i förhållande till musiken övar sig i olika rörelsedynamik och uppfattar rörelsens former och gränser känner igen dansterminologin bekantar sig med improvisation och komposition och övar sig att skapa rörelse ställer upp färdighetsmål åt sig själv övar självvärdering uppfattar utrymmet i förhållande till andra 	<ul style="list-style-type: none"> fördjupar tidigare mål bekantar sig med olika dansstilar och känner igen dem utvecklar motoriska färdigheter mångsidigt uppfattar utrymmet och rörelsen i förhållande till varandra utvidgar sin kunskap i rörelse- och uttrycksterminologi skapar eget rörelsematerial kan utvärdera sig själv och diskutera om det bekantar sig med den egna dansstilens kultur rör sig i förhållande till musiken och känner igen olika taktarter
Konst, uttryck och uppträdande	<ul style="list-style-type: none"> får pröva på att uppträda kreativiteten väcks och uttrycksförmågan utvecklas får utföra kreativa övningar och fundera på olika miner och gester 	<ul style="list-style-type: none"> upplever att uppvisning är en del av danshobbyn övar sig i uttryck och förstår att det är ett delområde inom dans 	<ul style="list-style-type: none"> uppträder naturligt som en del av gruppen uppfattar hur ett dansverk uppkommer och bekantar sig med dess element är intresserad av föreställnings-verksamhetens praxis får möjlighet att i olika sammanhang bekanta sig med danskonst



8. TEMASTUDIERNAS STUDIEHELHETER, MÅL OCH INNEHÅLL

MÅL Målet är att eleven...	Dansens temastudier, Alternativa studievägar		
	TEMA 1 Fördjupning i dansstilar, specialutbildning, koreografiskt arbete, produktioner	TEMA 2 Flerformsstudier och flexibla studier	TEMA 3 Intensivkurser, läger, studier man skilt kommer överens om
Hälsa och kroppslighet	<ul style="list-style-type: none"> är medveten om vad den egna kroppen klarar av och är intresserad av den egna prestationsförmågan förstår betydelsen av en god hållning i dans och jobbar aktivt på att upprätthålla den hittar kroppens yttersta gränser och vågar använda sin kropp i hela dess utsträckning fäster uppmärksamhet vid en hälsosam livsstil och kroppsvård 	<ul style="list-style-type: none"> upplever danshobbyn som en del av helhetsmässigt välbefinnande respekterar sin egen kropp utvidgar kroppsligheten på sin egen färdighetsnivå och prövar modigt på nya saker lär sig att ta hand om sin egen kropp 	<ul style="list-style-type: none"> fördjupar sig i de mål som finns för välbefinnande och kroppslighet utgående från sin egen färdighetsnivå utforskar sin egen kroppslighet genom dansen förhåller sig positivt till dans och idrott

<p>Interaktion och kulturell kunskap</p>	<ul style="list-style-type: none"> • är en aktiv del av gruppen och tar de andra i beaktande • upprätthåller en trygg och pålitlig stämning • bär ansvar i sin egen grupp • tar emot och ger uppbyggande feedback och utvärderar sig själv genom den • bekantar sig med olika dansfenomen som åskådare, erfarenare och deltagare i samtal 	<ul style="list-style-type: none"> • delar med sig av dansglädje i gruppen • deltar aktivt i gruppens verksamhet • förhåller sig positivt till uppbyggande feedback och ger även feedback själv • deltar modigt i diskussioner kring dans och konsumerar även dans som åskådare 	<ul style="list-style-type: none"> • upplever sig vara en del av gruppen • uppmuntrar andra • främjar tryggheten genom sitt agerande • bekantar sig med många olika former av dans
<p>Färdighet och dans</p>	<ul style="list-style-type: none"> • vågar överträffa sig själv också med risken att misslyckas • bekantar sig med att skapa dans ur en professionell synvinkel och ser olika processer och tillvägagångssätt • fördjupar sina danstekniska färdigheter i den egna stilen • fördjupar sina danskunskaper i ett eller flera biämnena • förstår begreppen; tid, utrymme, kraft, flyt och kan urskilja dem i sin dans • fördjupar improvisations- och kompositions-metoderna i skapandet av rörelsematerial • förstår andningens betydelse 	<ul style="list-style-type: none"> • ger sig själv möjligheter att pröva på nya färdigheter • är intresserad av olika dansstilar • fördjupar redan inlärd dansfärdigheter och utmanar sig själv att lära sig nya saker • lär sig att och prövar modigt på att skapa rörelse • uppfattar olika sorters rörelsedynamik • använder sin kropp mångsidigt och i stor uträkning då hen dansar 	<ul style="list-style-type: none"> • utmanar sig själv att lära sig nya dansfärdigheter • använder sin kropp mångsidigt utgående från sin egen färdighetsnivå • använder sig av feedback då hen dansar • kastar sig modigt in i dansens värld även utanför sin bekvämlighetszon
<p>Konst, uttryck och uppträdande</p>	<ul style="list-style-type: none"> • förstår sambandet mellan känsla och uttryck i dans och strävar efter att förkroppsliga dessa i rörelse • ser omgivningen och andra då hen uppträder, fokuserar och använder blicken betydelsefullt • fungerar aktivt för att uppnå de gemensamma målen i uppvisnings-processen och förstår de olika faserna då man bygger upp ett verk • förstår de olika delområdenas (t.ex. ljud, ljud, kostymer och makeup) betydelse i ett dansverk • uppträder naturligt och utmärker sig även som individ, är stolt över sitt eget kunnande • är intresserad av scenkonst och kan diskutera sina egna erfarenheter • kan uttrycka sig genom dans • uppfattar dans som en konstform 	<ul style="list-style-type: none"> • strävar efter att uppnå stilen att röra och uttrycka sig i varje dansverk som hen uppträder • förbereder sig för uppvisning på ett lämpligt sätt • deltar i förberedelserna av en uppvisning och bär ansvar för sin egen roll 	<ul style="list-style-type: none"> • får möjlighet att utveckla sin uttrycksförmåga och förstärka sin scenerfarenhet • förstärker sambandet mellan konst och dans utgående från sin personliga färdighetsnivå



9. VUXENSTUDIER

I undervisningen av vuxna följer vi de mål och det innehåll som är bestämda för studiehelheterna i allmänna dansstudier. I undervisningen beaktar vi dock de vuxnas livserfarenhet, fysiska kondition och intresseområden.

Det centrala i studiehelheterna är dansglädje, men utöver det tränar vi teknik, rörelseminnet, samt kroppens rörlighet,

linjeringar och hållning genom kroppsvård. Det viktiga i vuxengrupperna är en uppmuntrande atmosfär och en god gemenskap. Grupperna får varje år själva bestämma ifall de vill uppträda under elevföreställningarna eller inte. Att ha dans som hobby är kreativt och uppiggande.

**”DET VIKTIGA I VUXENGRUPPERNA ÄR EN UPPMUNTRANDE
ATMOSFÄR OCH EN GOD GEMENSKAP.”**

10. UTVÄRDERING AV INLÄRNING

Syftet med utvärderingen är att motivera eleven och hjälpa hen att utveckla sina färdigheter enligt inlärningsmålen. Då vi ger feedback betonar vi interaktion, uppmuntran och långsiktigt arbete. Som hjälpmedel för utvärderingen fungerar de inlärningsmål som finns i läroplanen. Förutom den feedback som läraren ger, fungerar självutvärdering och de andra elevernas feedback som utvärderingsmetoder. Feedbacken behöver vara uppbyggande, respektfull, lämplig och handla om elevens dansfärdigheter.

UTVÄRDERINGEN:

- grundar sig på de mål som finns i läroplanen (s.11-14)
- koncentrerar sig på elevens färdigheter och på den utveckling som skett
- hjälper eleven att förstå sina egna färdigheter och kunskaper
- är ett redskap för att befrämja inläring
- handleder eleven i självutvärdering

FEEDBACKEN:

- ges under inläringstillfället
- befrämjar inläring och ömsesidighet
- är uppbyggande och uppmuntrande
- utvecklar såväl danstekniska färdigheter som arbetsförmåga
- är ett arbetsredskap för utvärdering

10.1 STUDIERNAS LÄNGD OCH INDIVIDUALISERING AV UNDERVISNINGEN

Eleven har möjlighet att utföra studierna i egen takt och lägger själv upp mål för sin hobby. Lärarna strävar efter att upp-

märksamma eleverna personligen. För varje elev försöker vi hitta en grupp som motsvarar elevens färdighetsnivå och ålder. Då vi antar elever till special- och koreogrupper påverkar ovanstående ting, men också elevens motivation. Då målen för en färdighetsnivå är uppnådda, kan eleven gå vidare till nästa nivå. Färdighetsnivån granskas alltid av läraren.

Vi beaktar elever med specialbehov då vi planerar individuella studiehelheter. Eleven och/eller föräldern är med och funderar över lösningar för eventuellt stöd. Varje specialelev beaktas individuellt enligt de önskemål som eleven/föräldern har och de resurser vi kan bidra med. Varje individ utvecklar sina färdigheter utgående från sin utgångspunkt. Målet är lycklighet i danshobbyn för hela livet.

Ifall eleven kontinuerligt stör eller orsakar fara i gruppen och samtal och/eller kontakt med förälder inte hjälper, kan eleven bli avstängd från gruppen och i värsta fall från hela dansskolan. Att avskilja eleven är dock den sista utvägen, efter att olika pedagogiska tillvägagångssätt prövats och diskussioner förts. En atmosfär där alla känner sig trygga, blir hörda, kan koncentrera sig och har möjlighet att lära sig behöver upprätthållas under danslektionerna.



11. ANTAGNING AV ELEVER

Konstfabrikens Dansskolas verksamhetsår börjar alltid i augusti. Både nya och gamla elever behöver anmäla sig via anmälningssystemet innan de kommer till lektionen. På Konstfabrikens Dansskolas hemsidor (www.taidetehtaantansikoulu.fi) hittar man en anmälningslänk, instruktioner och regler man förbinder sig till i samband med anmälningen. Grupperna fylls i den ordning som eleverna anmäler sig, men ändå så att gamla elever på förhand har möjlighet att reservera plats till sina egna fortsättningslektioner.

Om inte dansstilen eller gruppens nivå motsvarar det som eleven har förväntat sig eller ifall läraren upplever att elevens färdighetsnivå inte motsvarar resten av gruppens, kan eleven pröva andra grupper ifall det finns lediga platser i dem. Om det blir platser lediga under läsårets gång informerar vi om det till dem som finns på reservplats. Vi tar emot elever också under läsårets gång ifall det finns lediga platser i grupperna. Om deltagarantalet blir för litet i någon grupp, meddelar vi om det till eleven innan kursen börjar. Vi försöker då erbjuda en motsvarande grupp om en sådan finns i vår läsordning.

Nya elever börjar på grundnivå ifall ingen tidigare danserfarenhet finns. Gamla elever går vidare från en nivå till en annan enligt studiemålen. Läraren har under föregående läsår

iakttagit elevernas färdighetsnivåer och informerat om dem till kansliet. Ifall en elev flyttar från en annan dansskola till vår, och därmed har tidigare danserfarenhet, kommer en lärare i ifrågavarande dansstil eller skolans rektor att utvärdera elevens färdighetsnivå och handleda eleven till rätt grupp. Det är alltid rektorn och läraren som tillsammans bestämmer ifall en elev får träna i en grupp som har högre åldersnivå än eleven i fråga. Beslutet beror på dansstilen och gäller för ett läsår i gången.

Specialutbildning, koreografi och tävlinggrupper fyller i ett formulär, genom vilket vi kartlägger elevens danserfarenhet och motivation. Vid behov ordnar vi en granskning för att kunna fastställa elevernas färdighetsnivå, för att försäkra oss om att undervisningen kan hållas på samma nivå som tidigare och för att alla i gruppen ska ha möjlighet att vidareutveckla sina färdigheter.

Tack vare de mål som skolan lagt upp för olika studiehelheter, har läraren lättare att utvärdera gruppernas och individernas färdighetsnivåer och vid behov hitta en grupp som bättre motsvarar varje elevs nivå, för att möjliggöra framsteg i studierna.

”MÅLET ÄR LYCKLIGHET I DANSHOBBYN FÖR HELA LIVET”



12. SAMARBETE MED FÖRMYNDARE OCH ANDRA PARTER

Konstfabrikens Dansskola informerar elever och vårdnadshavare med jämna mellanrum. Den viktigaste informationen delar vi ut i början och slutet av terminen samt innan föreställningar och evenemang. Informationen delas ut i pappersform under lektionstid och/eller per e-post. Den mest brådskande informationen sköts per telefon eller textmeddelande.

De viktigaste och mest aktuella händelserna hittar man också på Konstfabrikens Dansskolas hemsida, www.taidetehtaanantanssikoulu.fi. Vi använder oss även av sociala medier då det gäller nyheter, reklam och evenemang.

Läraren har sällan möjlighet att diskutera mellan lektionerna, förutom i snabba eller brådskande ärenden. I grupperna för barn under skolåldern fungerar öppna dörrar-lektionerna som kanal mellan skolan och hemmet, eftersom det under dem ges utrymme för frågor och diskussion. Dansskolan har även kanslipersonal och till dem kan föräldrarna vid behov ringa och tala om elevens danshobby. Vårdnadshavarens intresse för elevens danshobby förstärker elevens engagemang och stöder hans fysiska och psykiska utveckling.

Konstfabrikens Dansskola utvecklar och upprätthåller samarbetet med bl.a. med Borgå stad, Lovisa stad och Askola kommun (kultur-, fritids-, social- och ungdomstjänsterna), närområdets skolor och daghem, organisationer, företag, konstnärer inom olika områden och evenemangsarrangörer. På nationell nivå samarbetar dansskolan med andra dans- och konstskolor samt med professionella dansgrupper. Dansskolan kommer årligen överens om hur samarbetet skall fortlöpa med andra aktörer och speciellt med andra instanser som erbjuder grundläggande konstundervisning.

Studier utförda i Konstfabrikens Dansskola kan räknas till godo i andra läroverk, t.ex. i gymnasier och yrkesskolor. Detta sker genom ett skilt samarbetskontrakt.

Konstfabrikens Dansskola är med i Taidetikas-verksamheten, till vilken alla de instanser som erbjuder grundläggande konstundervisning i Borgå, hör. Dansskolan samarbetar även med arrangörerna av grundläggande konstundervisning i Lovisa- och Askolaområdet. Dansskolan deltar aktivt i skolningar och utvecklingsverksamhet inom fackförbunden, bl.a. i den verksamhet som Förbundet för dansinstitut i Finland (Suomen tanssioppilaitosten liitto, STOPP) ordnar.

13. KONTINUERLIG UTVECKLING AV VERKSAMHETEN

Konstfabrikens dansskola har en ambition att utveckla dansområdet och dansundervisningen både i Östra Nyland och nationellt. Tack vare en passion för dans och ett brett nätverk har skolan och dess personal kontinuerlig möjlighet till olika sorters samarbete.

Även för tillfället har Konstfabrikens Dansskola ett flertal utvecklingsidéer och samarbetsprojekt under arbete. En del av utvecklingsidéerna berör vår egen dansskola och närområdet, andra idéer kommer att betjäna hela dansfältet.

"DANCE, DANCE, OTHERWISE WE ARE LOST"

PINA BAUSCH

Bilder: Sami Ranta, Hanne Kauppinen, Hanna Alamettäliä



**KONSTFABRIKENS
DANSSKOLA**